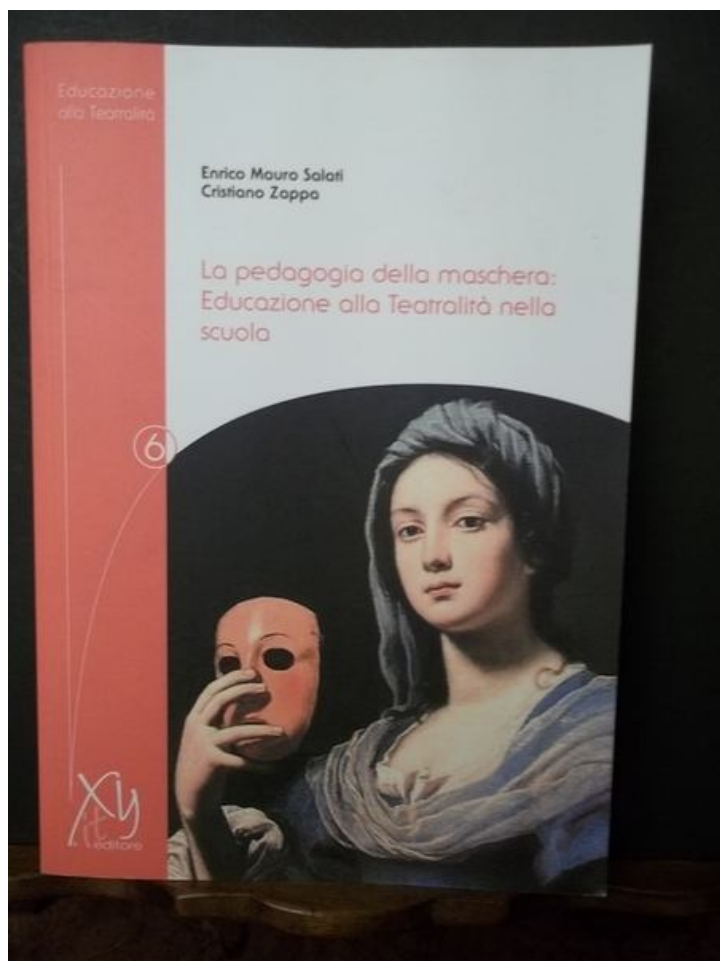


LA PEDAGOGIA DELLA MASCHERA: EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ NELLA SCUOLA

di Enrico Mauro Salati e Cristiano Zappa



Il volume affronta il tema dell'Educazione alla Teatralità nella scuola e motiva il perché questa non sia da relegarsi all'occasionalità, ma costituisca una parte significativa del curriculum, soprattutto nella scuola di base. Si tratta infatti di una modalità particolarmente vicina al modo di comunicare del ragazzo e di un linguaggio integrato, coinvolgente corpo, mente, emozioni. Gli autori sostengono che "esiste una pedagogia della maschera" se si concepisce la scuola quale spazio di comunicazione alta e vi si accosta il teatro, a sua volta forma integrata di comunicazione che si concretizza in uno scambio di relazioni creative e complessive, dalle quali scaturiscono prodotti contrassegnati dal marchio dell'arte. In questo senso l'incontro scuola-teatro avviene come mutuazione da parte della scuola di modalità di comunicazione teatrali onde perseguire propri fini di formazione degli alunni. Oggi più che mai la riflessione pedagogica riflette sull'importanza della creatività come elemento centrale per nuove esperienze educative.

Proprio per questo l'Educazione alla Teatralità è significativa: la rivalutazione delle varie esperienze artistiche diventa uno strumento per superare un concetto ormai passato di formazione in cui l'attenzione era rivolta esclusivamente allo sviluppo intellettuale. Rivalutata l'importanza dell'intuizione e dell'immaginazione, strettamente connesse all'emotività della persona, è valorizzato un tipo di apprendimento creativo, che affianca e integra il pensiero astratto a quello logico-sequenziale. Gli autori sviluppano e documentano la tesi pedagogica dell'Educazione alla Teatralità, le arti espressive in tale ottica, diventano un indispensabile strumento per favorire il recupero e l'utilizzo creativo e consapevole della propria corporeità e per costruire nuovi e validi percorsi di formazione globale della persona attraverso l'integrazione fra sviluppo motorio e espressivo comunicativo. La funzione dell'educare attraverso l'arte trova la sua dimensione nella dimensione laboratoriale inteso come vero e proprio laboratorio del corpo, esperienza di ricerca individuale e di gruppo in cui attraverso i valori della vicinanza, del sostegno e della reciprocità viene valorizzata la produttività di ciascuno. *Pedagogia della maschera* è un testo affascinante e ricco che, partendo dal senso della teatralità - definita insieme dai pedagogisti per il teatro (Paolo Freire, Adolphe Ferrière e Alexander Sutherland Neill) e dai registi pedagoghi (Konstantin Stanislavskij, Jacques Copeau, Asja Lacis e Jerzy Grotowski) - documenta e presenta il senso e il valore della drammatizzazione e dell'educazione estetica e pedagogica dei percorsi della "scuola in scena".

Enrico M. Salati e Cristiano Zappa, *La pedagogia della maschera. Educazione alla teatralità nella scuola*, Arona, XY.IT Editore, 2011. [ISBN 978-88-97160-02-1](https://www.isbn.it/9788897160021)