

IL PROGETTO EDUCATIVO DEL TEATRO DI JACQUES COPEAU E L'EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ di Marco Miglionico



Questo volume analizza il magistero pedagogico di uno dei più importanti registi pedagoghi del teatro del Novecento, Jacques Copeau, rivelandone il percorso dalla Scuola del *Vieux Colombier* di Parigi all'esperienza del Teatro Popolare dei Copiaus nelle campagne della Borgogna. La prospettiva nella quale ci introduce l'autore è uno sguardo tra storia e pedagogia. Il testo, infatti, ricostruisce il progetto educativo del maestro francese e contemporaneamente lo svela nella sua qualità di fonte per la ricerca del Teatro Educazione. I punti di osservazione del lavoro sono: l'arte come mezzo, il teatro come pedagogia, il teatro popolare, l'educazione alla teatralità come scienza.

Lo studio si incentra sull'esigenza di far emergere un'idea sul teatro come espressione dell'uomo e non come prodotto spettacolare, come «arte espressiva in relazione alla società» nella sua «funzione culturale e pedagogica di espressione estetica di una comunità di uomini che si incontrano». Il pensiero di Copeau ritorna attuale nel suo affermare la necessità - nella società contemporanea basata su una logica di frantumazioni delle esperienze e di solitudini - per le arti espressive di ripensarsi come spazi profetici indispensabili al fine di ricucire relazioni e sensi di appartenenza, di educare e generare speranza e gioia. L'educazione all'arte deve passare prima di tutto attraverso un ripensamento sull'arte come possibilità, come processo, come veicolo e non come fine e risultato da ottenere. In questo senso il teatro viene svelato prima di tutto nella sua radice più profonda: quella pedagogica. Il «fare teatro» nasce non dal talento (la genialità individuale non è negata ma solo non definita come punto di partenza), ma da un processo di crescita personale, dove ognuno può essere guidato (o ri-educato) a trovare la propria espressività, la propria fantasia, la propria creatività, la propria via nell'arte. «Ogni teatro è pedagogia» afferma Copeau.

Le intuizioni e le riflessioni pedagogiche dei registi pedagoghi trovano la massima espressione nel capitolo conclusivo del testo che lega l'eredità del Maestro alla ricerca dell'Educazione alla Teatralità. Il volume, dunque, si propone interessante per educatori e insegnanti, per gli studiosi di teatro e per chi si occupa di mettere in pratica forme di teatralità, espressività ed educazione.

Marco Miglionico, *Il progetto educativo del teatro di Jacques Copeau e l'educazione alla teatralità*, Arona, XY.IT Editore, 2009.

ISBN 978-88-903732-2-0