

PICCOLO TEATRO CINEMA NUOVO

Piazza Unità d'Italia, 1 21049 - Abbiate Guazzone-Tradate (VA)
www.nuovocinemat teatro.com

TEATRO E SPIRITUALITÀ

Venerdì 15 aprile 2011 - Ore 21.00

Incontro con Tommaso
CRT "Teatro-Educazione"

Teatro e Spiritualità vuole essere una proposta per vivere il teatro come strumento efficace di comunicazione etica ed umana. La *performance* ha l'intento di definire e ampliare la tematica della *ricerca di sé* e dell'*Altro da Sé* attraverso gli stimoli proposti.

La teatralità e l'arte in generale vengono così ad assumere il ruolo di veri e propri veicoli. Questo concetto fondamentale consiste nel superamento dell'idea di arte come spettacolo per una concezione di arte come strumento per la conoscenza di se stessi.

La *performance* diventa la possibilità di esprimere la propria specificità e diversità in quanto portatori di un messaggio da comunicare mediante il corpo e la voce. In questo processo anche lo spettatore deve ripensare il suo modo di essere pubblico, legandolo alla sua esperienza personale.

Lo spettatore ideale, dunque, non è quello che «assiste» alla scena, ma è piuttosto una sorta di testimone, o di «osservatore partecipe». Per tale ragione risulta fondamentale la relazione tra l'attore-persona e lo spettatore-persona, quest'ultimo è chiamato a partecipare attivamente all'evento utilizzando la propria immaginazione e creatività.



Il CRT Centro Ricerche Teatrali "Teatro Educazione", Scuola Civica di Teatro, Musica, Arti Visive e Animazione, promosso dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Fagnano Olona (VA), è un organismo culturale senza fini di lucro che promuove: l'educazione, la formazione artistica, l'espressività creativa nel campo del teatro, della musica, delle arti visive e di animazione, l'interesse per l'Arte e il pieno sviluppo della persona.

Era il Gesù dei miracoli, dei grandi segni, della trasfigurazione. Era uomo? Era Dio? Aveva un corpo, è passato su questa terra, ci ha vissuto, ma realmente cosa provava? Cosa pensava? Come si vedeva? Chi era? Cos'era? Ai suoi discepoli ha mostrato molto della sua umanità, anche dei suoi limiti. E già il corpo stesso è un limite. Ma può Dio avere dei limiti? E perché? Una riflessione dell'incontro tra l'Uomo e Dio a partire dal Vangelo apocrifo di Tommaso

Laboratorio Teatrale

Marco Miglionico
Gian Paolo Pirato
Renato Radaelli

Laboratorio di drammaturgia

Marco Miglionico
Gaetano Oliva

Direzione Artistica

Gaetano Oliva