



CRT
Centro Ricerche Teatrali
TEATRO - EDUCAZIONE
Scuola Civica di Teatro,
Musica, Arti Visive e Animazione
Fagnano Olona - VA -



CRT "Teatro-Educazione" e Associazione EdArtEs
presentano

Donne Sulle Punte

Performance di musica, movimento e poesia

Scuola Civica di Musica

Vicolo Terzaghi - Gorla Maggiore (VA)

Venerdì 22 marzo 2013

Ore 21.00

Ingresso libero

Laboratorio di Movimento Creativo

Valentina Corà, Stefania Cringoli, Elisabetta Pignotti,
Serena Pilotto, Lucia Montani.

Laboratorio Musicale:

Luca Bala - chitarra
Claudio Corrias - batteria
Gabriel Frasso - basso
Alice Tosetto - sassofono

Direzione Artistica

Gaetano Oliva

L'arte come veicolo

L'Educazione alla Teatralità, che trova il suo fondamento psico-pedagogico nel concetto dell'arte come veicolo definito da Grotowski, in quanto educazione alla creatività, rappresenta per chiunque una possibilità preziosa di affermazione della propria identità, sostenendo il valore delle arti espressive come veicolo per il superamento delle differenze e come vero elemento di integrazione. Attraverso l'arte, l'uomo si racconta, è protagonista della sua creazione. Essa lo mette in contatto con se stesso, ma, allo stesso tempo, lo pone in relazione con lo spazio in una dimensione temporale. L'Educazione alla Teatralità è veicolo di crescita, di sviluppo individuale, di auto-affermazione e di acquisizione di nuove potenzialità personali.

L'Educazione alla Teatralità tende a ridare valore al teatro inteso come strumento fondamentale e costruttivo per lo sviluppo integrale della persona. Il teatro, visto come *processo educativo*, implica un lavoro del soggetto su se stesso che porta a riscoprirsi in qualità di uomo e persona, oltre che attore, all'interno di una società.

Il teatro, secondo questa prospettiva pedagogica, supporta la persona nella crescita, nella presa di coscienza della propria individualità e nella riscoperta del bisogno di esprimersi creativamente e in modo non stereotipato, nell'ambiente culturale in cui vive. L'educazione alle arti espressive deve aiutare la persona a realizzarsi come individuo e come soggetto sociale.

Donne Sulle Punte

Essere donna oggi.

Il Novecento è stato chiamato il secolo delle donne. Esse hanno finalmente ottenuto i diritti che spettavano loro! E così le donne di oggi non sono più quelle di ieri. Una donna oggi è libera di fare ciò che le pare! Sono così lontane le conquiste per i diritti delle donne. Le donne vivono di rendita, bisogna ammetterlo. Sono fortunate. Essere donna, essere uomo. Qual è la reale differenza di fronte alla vita quotidiana?

La figura femminile sta attraversando un periodo confuso, pericoloso e di difficile definizione. Nella società attuale, essa si trova a doversi districare all'interno di un complicato groviglio di definizioni, ruoli e cliché; oltre a questo deve sempre più – è cronaca quotidiana - doversi proteggere da una violenza in aumento sia psicologica sia fisica. In questo modo pare perdere essa stessa contatto con la sua essenza, dimenticando che ogni donna è, prima di tutto Essere Umano dotato di un suo proprio spirito, di peculiarità e potenzialità.

La *performance* è basata su un pensiero estetico che vede l'arte come veicolo: il progetto, dunque, mette in luce, in primo luogo, la creatività dei linguaggi espressivi: musica, parola e movimento creativo. In secondo luogo risulta fondamentale la relazione tra il *performer* e lo spettatore, quest'ultimo viene chiamato a partecipare attivamente all'evento scenico utilizzando la propria immaginazione e creatività in una scena "povera". Il progetto è costruito nell'ottica dell'Educazione alla Teatralità: non si pone, pertanto, come obiettivo quello di trovare delle soluzioni o delle definizioni rispetto alla tematica trattata, ma quello di costruire un percorso di riflessione culturale e artistico.