



Università Cattolica  
del Sacro Cuore di Brescia

Con il patrocinio di



CATTEDRA DI STORIA DELLA PEDAGOGIA E DELL'EDUCAZIONE  
ARCHIVIO PER LA STORIA DELL'EDUCAZIONE IN ITALIA

**STRADE VERSO  
LA CITTADINANZA  
E LA LEGALITÀ.  
IN VIAGGIO  
TRA LE COSTITUZIONI  
DEL MONDO**

*Percorsi di Studio*

15 -30 ottobre 2012

Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia

Via Trieste, 17 Brescia

**Mostra, convegno, spettacolo**

**Evento performativo:**

**Martedì 30 ottobre 2012 - Ore 20.00**

Sala Polifunzionale

Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia

Via Trieste, 17 Brescia

**Direzione Artistica  
Gaetano Oliva**



*EdArtEs  
Percorsi  
d'Arte*

**La performance: arti espressive ed Educazione alla Cittadinanza**

Il progetto nella sua completezza è stato concepito come un'unione tra l'allestimento della mostra e la realizzazione di una evento espressivo che parli di Costituzioni e di Legalità. La *performance* multidisciplinare (teatralità, poesia, musica, danza) si pone come obiettivo quello di portare gli spettatori a "immergersi" in una meditazione etica e valoriale sul concetto di legalità. I testi delle Costituzioni, in tal senso, diventano un punto di partenza, uno spunto multiculturale per un viaggio transnazionale. Si vuole stimolare la riflessione sui valori che accompagnano, in senso generale nella società contemporanea di oggi, i diritti dell'Uomo (libertà, uguaglianza, lavoro, fraternità, ecc.) e i suoi doveri civici (rispetto, responsabilità, legalità, ecc).

Le arti espressive, in quest'ottica, diventano un prezioso strumento di comunicazione per avvicinare facilmente anche "un pubblico di non addetti ai lavori", coinvolgendoli dal punto di vista emotivo e non solo intellettuale.

"Strade verso la legalità" nasce da un percorso di ricerca all'interno di un laboratorio di movimento creativo. Ogni singolo attore-persona ha sviluppato una personale riflessione sulla legalità producendo un monologo attraverso un percorso di scrittura creativa, in cui ha unito la scelta di una tematica alla scelta di una o più costituzioni di riferimento, da cui trarre spunti per un'elaborazione poetica. Ogni attore-persona ha dunque sviluppato un atto creativo scenico attraverso la produzione di gesti e movimenti per dare forma al testo. La *performance* si articola in una sequenza di monologhi data dal montaggio degli atti creativi dei singoli attuanti; ogni monologo (o duetti e gruppi di monologhi) è collegato da un "coro". Tale dimensione corale nasce dalla sperimentazione di un atto creativo di gruppo e ha la funzione di introdurre i quadri "legandoli" sia dal punto di vista del montaggio delle azioni sceniche, sia dal punto di vista del percorso drammaturgico.

Un altro piano di ricerca è quello legato alla musica. Accanto alla drammaturgia testuale, infatti, è stata effettuata una ricerca musicale che si è concretizzata nella produzione di musiche originali. La drammaturgia musicale, costruita sulle sensazioni legate alla tematica trattata e sulla produzione poetica dei singoli attori, si pone in stretta relazione e in dialogo continuo con il percorso di movimento creativo; essa infatti interagisce sia con i singoli monologhi, sia con le parti corali della *performance*.

**Laboratorio  
di Educazione alla Teatralità**

Laura Cerati  
Valentina Colombo  
Stefania Cringoli  
Ilaria Liva  
Marco Miglionico  
Lucia Montani  
Elisabetta Pignotti  
Serena Pilotto  
Gian Paolo Pirato

**Laboratorio musicale**  
Musiche di: Marco Bertona

*Brani eseguiti da:*  
Voce, flauto: Daniela Di Gregorio  
Flauto contralto: Emiliana Parenzi Colombo  
Clarinetto, clarinetto basso: Patrizia Cirà  
Violino: Raffaello Negri  
Fisarmonica: Mattia Lecchi

Trombone e direzione: Federico Cumar

**Direzione Artistica Gaetano Oliva**