

CREATIVITÀ E CRESCITA PERSONALE ATTRAVERSO LA TEATRALITÀ



Anno Accademico 2007-2008

Master universitario di primo livello
Facoltà di Scienze della formazione
Facoltà di Psicologia

Presentazione

Sono numerosi i contesti e i tipi di intervento che possono trarre vantaggi dall'utilizzo di attività psicopedagogiche basate sul sapere e sulle pratiche teatrali.

Tali attività sono fortemente coinvolgenti, possiedono una grande valenza comunicativa e possono favorire la creatività e la crescita delle persone, aiutando l'integrazione dei linguaggi non verbali e corporei. La considerazione delle implicazioni psicologiche e pedagogiche di tali attività teatrali le può rendere valide occasioni di conoscenza di sé e degli altri e strumenti per aiutare lo sviluppo affettivo, cognitivo e relazionale di bambini, giovani e adulti.

Finalità

Obiettivo del Master è la preparazione di operatori che sappiano utilizzare, in modo critico e consapevole delle loro potenzialità psicologiche e pedagogiche, metodologie tratte dal mondo teatrale. Tali operatori saranno in grado di progettare e gestire l'applicazione di metodologie teatrali con lo scopo di accompagnare e favorire lo sviluppo psicologico dell'individuo in contesti educativi, scolastici, formativi, preventivi, riabilitativi, di animazione, di empowerment, di integrazione sociale, di promozione culturale. Il percorso formativo intende stimolare nei partecipanti consapevolezza di sé, capacità di osservare e di assumere punti di vista diversi, creatività, capacità di decodifica e di espressione delle emozioni, abilità di usare linguaggi verbali, iconici, sonori, capacità di lavoro collaborativo e di gestione delle dinamiche relazionali duali e di piccolo gruppo, capacità di ideare, progettare e gestire progetti di intervento basati su metodologie teatrali.

Destinatari

Le iscrizioni sono aperte a candidati in possesso del titolo di laurea triennale o specialistica (nuovo ordinamento) oppure quadriennale o quinquennale (vecchio ordinamento) e ai diplomati presso Accademie di Belle Arti o Conservatori.

Per coloro che hanno conseguito l'attestato di Perfezionamento in Educazione alla Teatralità di 1° e 2° livello è prevista la possibilità iscrizione al Master con corso abbreviato.

Struttura formativa

Il percorso formativo è articolato in moduli della durata di due giornate (venerdì e sabato) ciascuno. I moduli sono distribuiti, con cadenza all'incirca bi-mensile, da gennaio 2006 a ottobre 2007. Le attività del venerdì (laboratorio teatrale) si svolgono presso il Teatro G. Pasta di Saronno e quelle del sabato presso l'Università Cattolica di Milano.

Temi del corso sono: la rappresentazione teatrale e le sue dinamiche, le dimensioni psicologiche del rapporto con i linguaggi artistici, la comunicazione verbale e non verbale e i processi di pensiero che si sviluppano nei vari codici espressivi, i setting e le modalità relazionali di intervento, gli orientamenti psico-pedagogici per l'uso del teatro ai fini della crescita personale, media e nuove tecnologie per la teatralità, i progetti d'attività teatrali in ambito educativo, socio-animativo, culturale, socio-assistenziale, di intervento psicologico.

Accanto al laboratorio teatrale, a carattere pratico-esperienziale, e all'approfondimento teorico-metodologico in presenza di docenti esperti, sono previste testimonianze di operatori, visione e analisi di spettacoli e prove, gruppi di lavoro, esercitazioni specificamente relative a metodi teatrali. Nel percorso formativo il corsista è accompagnato e guidato da tutor professionisti. È previsto inoltre un tirocinio/stage e una prova finale consistente nella progettazione e allestimento di una rappresentazione teatrale con finalità psico-pedagogiche. Per le attività didattiche del Master saranno resi disponibili on-line materiali di integrazione e approfondimento e i corsisti parteciperanno a una community virtuale.

Valutazione e crediti formativi

La verifica del processo formativo riguarda sia l'impegno di ciascun partecipante nelle attività previste sia la prova finale. Al termine del Master è riconosciuto ai partecipanti il titolo di Master universitario di I livello (60 crediti) in **CREATIVITÀ E CRESCITA PERSONALE ATTRAVERSO LA TEATRALITÀ** ai sensi del D.M. 509/99.

Direzione

Alessandro ANTONIETTI, docente di Psicologia Generale, Direttore del Dipartimento di Psicologia, Direttore del Servizio di Psicologia dell'Apprendimento e dell'Educazione (SPAEE) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Giuseppe FARINELLI, docente di Storia della Letteratura Italiana moderna e contemporanea, direttore dell'Istituto di Italianistica dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Gabriella M. GILLI, docente di Psicologia dell'Arte e di Psicologia della Personalità, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Gaetano OLIVA, docente di Storia del Teatro e dello Spettacolo, Drammaturgia, Teatro di Animazione, Organizzazione ed economia dello Spettacolo, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Ermanno PACCAGNINI, docente di Letteratura italiana contemporanea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano e Brescia

Cesare SCURATI, docente di Pedagogia Generale, Direttore del Dipartimento di Pedagogia, Direttore del Centro d'Ateneo per l'Educazione Permanente e a Distanza (Cep@d) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Giuseppe VICO, docente di Pedagogia Generale, Direttore del Centro Studi e Ricerche sul Disagio e il Disadattamento dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Collaborazioni

- Teatro "G. Pasta" di Saronno
- Teatro Nuovo di Gallarate (Va)
- Teatro Nuovo di Abbiate Guazzone (Va)
- Teatro Municipale di Piacenza
- Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma
- Centro Ricerche Teatrali "Teatro-Educazione" (Scuola Civica di teatro, musica, arti visive e animazione, Comune di Fagnano Olona)

- Centro Studi Teatro Ragazzi “Gian Renzo Morteo” (Torino – Assessorato ai Servizi Socio-educativi).
- UILT- Unione Italiana Libero Teatro
- FITA Lombardia (Federazione Italiana teatro Amatori)
- G.A.T.a.L. Gruppo attività teatrale amatoriale Lombardia
- FAI (Fondo Per l’Ambiente Italiano)
- “EdarteS - Percorsi d’arte” (associazione culturale per la promozione e la diffusione della cultura teatrale e artistica)
- Cooperativa IN/CONTRO (Torino)
- Associazione A.T.L.HA. (Associazione tempo libero handicappati - Milano, Bergamo)
- La Fabbrica del Talento (Centro di attività espressive e socializzanti - Fondazione Martini-Stelline, Milano)
- Centro Gulliver (Comunità terapeutica - Varese)
- Teatro dell’Ortica, Genova
- Centro “PAOLO VI” (Casalnoceto)
- Centro del Protagonismo Giovanile TO&TU (Torino)
- Istituto Comprensivo di Luino
- Istituto Comprensivo di Laveno Mombello
- Istituto Comprensivo di Cuveglio
- Istituto Comprensivo di Mesenzana
- Istituto Comprensivo di Fagnano Olona
- Direzione Didattica I Circolo di Gallarate
- ITIS di Gallarate
- Liceo Classico di Saronno
- ITC di Gavirate
- Scuole Comunali dell’Infanzia di Carate Brianza
- Assessorato Cultura, Qualità della vita, Formazione Europea, Comune di Saronno
- Amism (Associazione milanese scuole materne, associata Fism, Federazione italiana scuole materne)
- Prosaenium Scuola di danza, teatro, musica e formazione, Gallarate
- Comunità Socio-Sanitaria “Fondazione Zaccheo Onlus” Samarate (Va)
- Cut - Centro Universitario Teatrale La stanza, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica di Brescia
- Casa editrice Lir - Piacenza
- Diocesi di Forlì Bertinoro, Centro diocesano per la Pastorale Giovanile
- A.ge.sc Associazione genitori Scuole Cattoliche, Lombardia
- Conservatorio di Musica di Piacenza
- Opera d’arte Soc. Coop. Milano

Servizi disponibili

I partecipanti al Master possono usufruire della vasta gamma di servizi offerti dall’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano:

- Biblioteca (accesso ai servizi di consultazione - prestito e accesso al catalogo on line)
- Libreria Vita&Pensiero e Servizio Librario ISU
- Mensa universitaria



- Supporto informatico *Blackboard* (con possibilità di interagire con i tutor e scaricare materiali didattici)
- Opportunità di incontro con il mondo del lavoro (attività di job bank)

■ Modalità di ammissione e iscrizione

Il numero massimo degli ammessi è 35.

L'ammissione al Master avverrà sulla base di una valutazione del curriculum vitae del candidato e di un colloquio individuale con lo staff responsabile, mirato ad accertare motivazioni e attese in relazione al Master.

I candidati devono presentare domanda di ammissione **entro e non oltre venerdì 30 novembre 2007**, secondo le modalità indicate su sito internet www.unicatt.it/masteruniversitario/teatralità.

La domanda dovrà essere correlata di:

- certificato di laurea con l'indicazione del voto di laurea e del titolo della tesi (o autocertificazione)
- curriculum vitae
- ricevuta del versamento del contributo di selezione di € 30,00. Tale contributo non è in alcun modo rimborsabile.

I candidati idonei saranno convocati dall'ufficio Master per il colloquio.

La Direzione del Master si riserva la valutazione di non attivare il corso qualora pervenisse un numero di domande inferiore al numero programmato.

La quota di partecipazione è di € 3.000,00 e dovrà essere versata secondo le seguenti modalità:

- € 1.200,00 all'immatricolazione (gennaio 2008)
- € 900,00 entro giugno 2008
- € 900,00 entro settembre 2008

Per gli iscritti già in possesso di attestato di Perfezionamento in Educazione alla Teatralità di 1° e 2° livello la quota di partecipazione è di € 1.800,00 da versarsi in tre rate da € 90,000 ciascuna con le scadenze di cui sopra.

L'Università Cattolica ha stipulato una convenzione con Banca Intesa per la concessione di prestiti d'onore finalizzati alla copertura delle tasse universitarie.

Per informazioni consultare il sito www.intesabridge.it.

■ Informazioni

Università Cattolica del Sacro Cuore

Ufficio Master

Via Carducci, 28/30 - 20123 - MILANO

Tel 02.7234.3860 - Fax 02.7234.5202

E-mail: master.universitari@unicatt.it

www.unicatt.it/masteruniversitari



Università Cattolica del Sacro Cuore
www.unicatt.it