



CREATIVITÀ E CRESCITA PERSONALE ATTRAVERSO LA TEATRALITÀ

Master universitario di primo livello

FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE
FACOLTÀ DI PSICOLOGIA

Anno Accademico 2005-2006

Con la collaborazione di



PRESENTAZIONE

Sono numerosi i contesti e i tipi di intervento che possono trarre vantaggi dall'utilizzo di attività psicopedagogiche basate sul sapere e sulle pratiche teatrali. Tali attività sono fortemente coinvolgenti, possiedono una grande valenza comunicativa e possono favorire la creatività e la crescita delle persone, aiutando l'integrazione dei linguaggi non verbali e corporei. La considerazione delle implicazioni psicologiche e pedagogiche di tali attività teatrali le può rendere valide occasioni di conoscenza di sé e degli altri e strumenti per aiutare lo sviluppo affettivo, cognitivo e relazionale di bambini, giovani e adulti.

FINALITÀ

Obiettivo del Master è la preparazione di operatori che sappiano utilizzare, in modo critico e consapevole delle loro potenzialità psicologiche e pedagogiche, metodologie tratte dal mondo teatrale. Tali operatori saranno in grado di progettare e gestire l'applicazione di metodologie teatrali con lo scopo di accompagnare e favorire lo sviluppo psicologico dell'individuo in contesti educativi, scolastici, formativi, preventivi, riabilitativi, di animazione, di empowerment, di integrazione sociale, di promozione culturale. Il percorso formativo intende stimolare nei partecipanti consapevolezza di sé, capacità di osservare e di assumere punti di vista diversi, creatività, capacità di decodifica e di espressione delle emozioni, abilità di usare linguaggi verbali, iconici, sonori, capacità di lavoro collaborativo e di gestione delle dinamiche relazionali duali e di piccolo gruppo, capacità di ideare, progettare e gestire progetti di intervento basati su metodologie teatrali.

DESTINATARI

Le iscrizioni sono aperte a candidati in possesso del titolo di laurea triennale o specialistica (nuovo ordinamento) oppure quadriennale o quinquennale (vecchio ordinamento) e ai diplomati presso Accademie di Belle Arti o Conservatori. Per coloro che hanno conseguito l'attestato di Perfezionamento in Educazione alla Teatralità di 1° e 2° livello è prevista la possibilità iscrizione al Master con corso abbreviato.

STRUTTURA FORMATIVA

Il percorso formativo è articolato in moduli della durata di due giornate (venerdì e sabato) ciascuno. I moduli sono distribuiti, con cadenza all'incirca bi-mensile, da gennaio 2006 a ottobre 2007. Le attività del venerdì (laboratorio teatrale) si svolgono presso il Teatro G. Pasta di Saronno e quelle del sabato presso l'Università Cattolica di Milano.

Temi del corso sono: la rappresentazione teatrale e le sue dinamiche, le dimensioni psicologiche del rapporto con i linguaggi artistici, la comunicazione verbale e non verbale e i processi di pensiero che si sviluppano nei vari codici espressivi, i setting e le modalità relazionali di intervento, gli orientamenti psicopedagogici per l'uso del teatro ai fini della crescita personale, media e nuove tecnologie per la teatralità, i progetti d'attività teatrali in ambito educativo, socio-animativo, culturale, socio-assistenziale, di intervento psicologico.

Accanto al laboratorio teatrale, a carattere pratico-esperienziale, e all'approfondi-

mento teorico-metodologico in presenza di docenti esperti, sono previste testimonianze di operatori, visione e analisi di spettacoli e prove, gruppi di lavoro, esercitazioni specificamente relative a metodi teatrali. Nel percorso formativo il corsista è accompagnato e guidato da tutor professionisti. E' previsto inoltre un tirocinio/stage e una prova finale consistente nella progettazione e allestimento di una rappresentazione teatrale con finalità psico-pedagogiche. Per le attività didattiche del Master saranno resi disponibili online materiali di integrazione e approfondimento e i corsisti parteciperanno a una community virtuale.

VALUTAZIONE E CREDITI FORMATIVI

La verifica del processo formativo riguarda sia l'impegno di ciascun partecipante nelle attività previste sia la prova finale. Al termine del Master è riconosciuto ai partecipanti il titolo di Master universitario di I livello (60 crediti) in "Creatività e crescita personale attraverso la teatralità" ai sensi del D.M. 509/99.

DIREZIONE

Alessandro ANTONIETTI, docente di Psicologia Generale, Direttore del Dipartimento di Psicologia, Direttore del Servizio di Psicologia dell'Apprendimento e dell'Educazione (SPAEE) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Giuseppe FARINELLI, docente di Storia della Letteratura Italiana moderna e contemporanea, direttore dell'Istituto di Italianistica dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Gabriella M. GILLI, docente di Psicologia dell'Arte e di Psicologia della Personalità, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Gaetano OLIVA, docente di Storia del Teatro e dello Spettacolo, Drammaturgia, Teatro di Animazione, Organizzazione ed economia dello Spettacolo, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Cesare SCURATI, docente di Pedagogia Generale, Direttore del Dipartimento di Pedagogia, Direttore del Centro d'Ateneo per l'Educazione Permanente e a Distanza (Cep@d) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Giuseppe VICO, docente di Pedagogia Generale, Direttore del Centro Studi e Ricerche sul Disagio e il Disadattamento dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

INSEGNAMENTI

Alessandro ANTONIETTI, predetto

Paolo ARDIZZONE, ricercatore in Didattica e pedagogia speciale, docente di Tecnologie dell'istruzione e dell'apprendimento, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Salvatore CARDONE, regista, coordinatore e docente del biennio sperimentale in Pedagogia e didattica del teatro dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma

Maria Rita CICERI, professore associato di Psicologia generale presso la Facoltà di Psicologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, coordinatrice del Laboratorio di Psicologia della Comunicazione

Emanuela CONFALONIERI, professore associato di Psicologia dello sviluppo e dell'educazione presso la Facoltà di Psicologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Cecilia DE CARLI, professore associato di Storia dell'arte contemporanea e di Museologia ed educazione al patrimonio artistico e direttore del Master in "Servizi educativi del patrimonio artistico e dei musei storici e di arti visive", Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Roberto DIODATO, professore associato di Estetica presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Gabriella GILLI, predetto

Elena MOSCONI, ricercatrice in Storia e critica del cinema, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Luigi Maria MUSATI, direttore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma, docente di Storia del Teatro, regista e drammaturgo

Osmano OASI, ricercatore in Psicologia dinamica, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Gaetano OLIVA, predetto

Ermanno PACCAGNINI, professore associato di Letteratura italiana, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Serena PILOTTO, docente di Storia del teatro e dello spettacolo presso la facoltà di Scienze della formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, coordinatore responsabile del Centro Ricerche teatrali "Teatro-Educazione"

Alessandro PONTREMOLI, docente di Storia della danza e del mimo presso l'Università degli Studi di Torino

Giuseppe RIVA, professore associato di Psicologia generale presso la Facoltà di Psicologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Angelo ROVETTA, docente di Teorie e tecniche della comunicazione di massa, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Enrico Mauro SALATI, docente di Didattica generale, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Cesare SCURATI, predetto

Per la Didattica laboratoriale: Serena PILOTTO, esperta in Educazione alla Teatralità, coordinatore responsabile del Centro Ricerche Teatrali "Teatro-Educazione" e Monica COLOMBINI, direttrice organizzativa del Teatro "Giuditta Pasta".

Sono previste collaborazioni con:

A.T.L.HA. - Associazione Tempo Libero Handicappati, Milano, Bergamo

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Roma

Centro "Paolo VI", Casalnoceto

Centro del Protagonismo Giovanile TO&TU, Torino

Centro Gulliver - comunità terapeutica, Varese

Centro Ricerche Teatrali "Teatro-Educazione", Comune di Fagnano Olona

Centro Studi ASL3, Genova

Centro Studi Teatro Ragazzi "Gian Renzo Morfeo", Assessorato ai Servizi Socio-educativi, Torino

Conservatorio di Musica di Piacenza

Cooperativa IN/CONTRO, Torino

EdarteS - Percorsi d'Arte, Associazione culturale per la promozione e la diffusione della cultura teatrale e artistica

FAI - Fondo per l'Ambiente Italiano

Fondazione Culturale, Gallarate

La Fabbrica del Talento - Centro di attività espressive e socializzanti, Fondazione Martinitt-Stelline, Milano

Primafila, mensile nazionale di teatro e spettacolo

Teatro "G. Pasta", Saronno

Teatro Municipale di Piacenza

UILT - Unione Italiana Libero Teatro

Suole dell'infanzia, primarie e secondarie della Lombardia

SERVIZI DISPONIBILI

I partecipanti al Master possono usufruire della vasta gamma di servizi offerti dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano:

- ◆ Biblioteca (accesso ai servizi di consultazione - prestito e accesso al catalogo on line)
- ◆ Libreria Vita&Pensiero e Servizio Librario ISU
- ◆ Mensa universitaria
- ◆ Supporto informatico Blackboard (con possibilità di interagire con i tutor e scaricare materiali didattici)
- ◆ Opportunità di incontro con il mondo del lavoro (attività di job bank)

MODALITÀ DI AMMISSIONE E ISCRIZIONE

Il numero massimo degli ammessi è 35.

L'ammissione al Master avverrà sulla base di una valutazione del curriculum vitae del candidato e di un colloquio individuale con lo staff responsabile, mirato ad accertare motivazioni e attese in relazione al Master.

I candidati devono inviare la domanda di ammissione **entro e non oltre venerdì 18 novembre 2005**, utilizzando l'apposito modulo inserito nel dépliant o scaricato dal sito internet www.unicatt.it/masteruniversitario/teatralità a:

Università Cattolica del Sacro Cuore
Ufficio Master - Via Carducci 28/30 - 20123 Milano

allegando i seguenti documenti in carta semplice:

- 1) certificato di laurea con l'indicazione del voto di laurea e del titolo della tesi (o autocertificazione)
- 2) curriculum vitae
- 3) ricevuta del versamento del contributo di selezione di € 30, da versarsi sul c/c 10000191 intestato a Università Cattolica del Sacro Cuore presso Banca Intesa BCI ag. 16 Via Urbano III, 3 Milano ABI 03069 CAB 09486 CIN F, indicando sulla causale del versamento il titolo del master e il nome del candidato. Tale contributo non è in alcun modo rimborsabile.

I candidati idonei saranno convocati dall'ufficio Master per il colloquio.

La Direzione del Master si riserva la valutazione di non attivare il corso qualora pervenisse un numero di domande inferiore al numero programmato.

La quota di partecipazione è di € 3.000 e dovrà essere versata secondo le seguenti modalità:

€ 1.200 all'immatricolazione (entro il 10 gennaio 2006)

€ 900 entro giugno 2006

€ 900 entro settembre 2006

Per gli iscritti già in possesso di attestato di Perfezionamento in Educazione alla Teatralità di 1° e 2° livello la quota di partecipazione è di € 1.800 da versarsi in tre rate da € 900 ciascuna con le scadenze di cui sopra.

L'Università Cattolica ha stipulato una convenzione con Banca Intesa per la concessione di prestiti d'onore finalizzati alla copertura delle tasse universitarie. Per informazioni consultare il sito www.intesabridge.it.

MASTER UNIVERSITARIO IN CREATIVITÀ E CRESCITA PERSONALE ATTRAVERSO LA TEATRALITÀ

Domanda di partecipazione da inviare a:
Università Cattolica del Sacro Cuore - Ufficio Master
Via Carducci, 28/30 - 20123 Milano
entro e non oltre il 18 novembre 2005

.....I... sottoscritt
.....

Nat ... a (prov) il

Indirizzo privato: Via n.

Cap. Città (prov)

Tel. E-mail

Chiede di essere ammess... al Master Universitario in “Creatività e crescita personale attraverso la Teatralità”

Dichiara di aver conseguito il diploma di laurea in

.....

presso l'Università

in data con votazione

Dichiara di aver conseguito l'attestato di Perfezionamento in Educazione alla teatralità di 1° e 2° livello presso..... in data

Allega:

curriculum vitae

certificato di laurea o copia autenticata

certificato di perfezionamento

ricevuta del versamento del contributo di ammissione di € 30

altro

Data

Firma

Informativa ai sensi dell'art. 13 del D.L. 30 giugno 2003 n. 196

L'Università Cattolica del Sacro Cuore, in qualità di titolare del trattamento, garantisce la massima riservatezza dei dati da Lei forniti. Le informazioni saranno utilizzate nel rispetto della D.L. 30/06/2003 n. 196, al solo scopo di promuovere future ed analoghe iniziative. In ogni momento, a norma dell'art.7 della citata legge, potrà avere accesso ai Suoi dati e chiederne la modifica o la cancellazione.



Università Cattolica del Sacro Cuore
Ufficio Master - via Carducci, 28/30 - 20123 Milano
Tel.: 02 7234.3860 Fax: 02 7234.5202
e-mail: master.universitari@unicatt.it
sito internet: www.unicatt.it/masteruniversitario/teatralità

In copertina: Trento Longaretti, *Figure di teatranti*