



TEATRO "GIUDITTA PASTA" – Saronno (VA)
13 e 14 FEBBRAIO 2006

Convegno
CREATIVITA' E CRESCITA PERSONALE
ATTRAVERSO L'EDUCAZIONE ALLE ARTI:
DANZA, TEATRO, MUSICA, ARTI VISIVE.

*Idee, percorsi, metodi per l'ESPERIENZA PEDAGOGICA dell'arte
nella formazione della persona.*

FINALITA'

Il terzo Convegno vuole porre al centro dell'attenzione il valore dell'esperienza pedagogica dell'arte; ciò significa pensare l'educazione ai diversi linguaggi delle arti come ad esperienze attive, come campi sperimentali in cui si intrecciano percorsi d'osservazione, d'ascolto, esecutivi, compositivi. *L'arte come esperienza* stimola lo spirito creativo, abitua al confronto, all'incontro con ciò che è inatteso e mutevole favorendo e stimolando stili di apprendimento e di pensiero particolari.

L'arte, ogni arte, ciascuna con i suoi specifici canoni linguistici e strumenti, è una forma simbolica dell'esperienza umana: è al tempo stesso una forma di educazione estetica ed una modalità di conoscenza, di esperienza, di elaborazione e interpretazione di noi stessi, del mondo che ci circonda, del nostro rapporto con gli altri.

Il punto di vista del terzo Convegno sarà dunque rivolto alle relazioni tra le arti del corpo, danza e teatro, e altre arti: il corpo verrà posto al centro di un fare artistico, di un fare cognitivo, di un fare espressivo e simbolico-rappresentativo, scoprendo infine come musica e arti visive sono anche arti del gesto.

A completare gli interventi teorici verrà offerta la possibilità di partecipare a **laboratori pratici** per sperimentare concretamente metodologie, percorsi, idee per l'insegnamento delle arti, favorendo la costruzione di percorsi di conoscenza e creatività.

DESTINATARI

L'iniziativa è rivolta a: docenti di tutti gli ordini di scuola, insegnanti di sostegno, educatori e operatori scolastici, animatori socio-culturali, studenti universitari dei DAMS e della Facoltà di Scienze della Formazione, Scienze Motorie e delle Comunicazioni, dei Conservatori, delle Accademie delle Belle Arti e di Architettura, amministratori pubblici.

Comitato scientifico:

prof. Cesare Scurati, prof. Alessandro Antonietti, prof. Giuseppe Farinelli, prof. Giuseppe Vico, Prof.ssa Gabriella Gilli, prof. Gaetano Oliva

Comitato organizzativo:

Gaetano Oliva, Silvia Borroni, Serena Pilotto

Coordinamento scientifico Workshop:

Silvia Borroni, Serena Pilotto

Segreteria Organizzativa:

Monica Colombini, Anna Chiara Altieri

Enti promotori:

Teatro "Giuditta Pasta", Comune di Saronno, CRT "Teatro-Educazione" del Comune di Fagnano Olona, Master "Creatività e crescita personale attraverso la teatralità" - Facoltà di Psicologia e Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Con il Patrocinio di:

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia, IRRE Lombardia, DES - danza educazione scuola

Teatro Giuditta Pasta

Via I maggio snc – 21047 Saronno (VA)
Tel. 02/96701990 Fax 02/96702009
segreteriaorganizzativa@teatrogiudittapasta.it



PROGRAMMA

Lunedì 13 febbraio

INTERVENTI TEORICI

dalle ore 9.00: accoglienza (interventi teatrali) e registrazione dei partecipanti

ore 9.30: **saluti istituzionali**: Comune di Saronno, Teatro Giuditta Pasta, Ufficio Scolastico della Lombardia, Irre Lombardia

ore 9.45: **apertura lavori**: Gaetano Oliva *moderatore* (Teatro di animazione, Università Cattolica di Brescia e Piacenza)/Silvia Borroni (insegnante, danzaeducatrice Liceo Classico Saronno)

ore 10.00: ***Educare con l'arte: ancora***

Cesare Scurati (Pedagogia, Università Cattolica di Milano)

ore 10.45: ***Creatività senza voce: performance e testimonianza identitaria***

Stefano Tomassini (Danza, Università "Ca' Foscari" di Venezia)

ore 11.30: break

ore 11.45: ***Musica e cultura, un percorso educativo***

Fabrizio Garilli (Musica, Conservatorio di Piacenza)

ore 12.30: discussione

ore 13.00: break

LABORATORI

ore 14.00-16.15:

Workshop: ***Musica del Corpo: groove in movimento*** a cura di Marco Castelli

Workshop: ***La scena delle parole*** a cura di Serena Pilotto

Workshop: ***Gesto, danza, arti visive*** a cura di Wanda Moretti

Workshop: ***Lo spazio scenico: oggetti, forme, materiali*** a cura di Ines Capellari

ore 16.15: break

ore 16.30: Tavola rotonda: riflessioni e conclusioni.

Teatro Giuditta Pasta

Via I maggio snc – 21047 Saronno (VA)
Tel. 02/96701990 Fax 02/96702009
segreteriaorganizzativa@teatrogiudittapasta.it



Martedì 14 febbraio

INTERVENTI TEORICI

dalle ore 9.00: accoglienza (interventi teatrali) e registrazione dei partecipanti

ore 9.20: **saluti istituzionali** (Rosa Di Rago, Irre Lombardia)

ore 9.30: **apertura lavori**: Gaetano Oliva *moderatore* (Teatro di animazione, Università Cattolica di Milano, Brescia e Piacenza)

ore 10.00: ***Musica, movimento e immagine: una prospettiva psicologica***
Alessandro Antonietti (Psicologia, Università Cattolica di Milano)

ore 10.45: ***Teatro-laboratorio e forme diffuse dell'arte drammatica***
Salvatore Cardone (Teatro, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, Roma)

ore 11.30: break

ore 11.45: ***La mente in cornice: arti grafico-pittoriche e crescita personale***
Gabriella Gilli (Arte, Università Cattolica di Milano)

ore 12.30: discussione

ore 13.00: break

LABORATORI

ore 14.00-16.15:

Workshop: ***Plastique Animée, la musica in movimento: un approccio precoreografico nel metodo Dalcroze*** a cura di Ava Loiacono-Husain

Workshop: ***Il testo in scena*** a cura di Serena Pilotto

Workshop: ***Architetture in movimento*** a cura di Wanda Moretti

Workshop: ***Artisticamente: incontro con le arti grafico-pittoriche*** a cura di Simona Ruggi e Monica Gatti

ore 16.15: break

ore 16.30: Tavola rotonda: riflessioni e conclusioni

La partecipazione ai workshop è gratuita. E' previsto un numero limitato di partecipanti: si richiede pertanto la prenotazione chiamando al n° 02.96701990 dal lunedì al venerdì dalle 15 alle 18 o mandando una email a segreteriaorganizzativa@teatrogiudittapasta.it

Teatro Giuditta Pasta

Via I maggio snc – 21047 Saronno (VA)
Tel. 02/96701990 Fax 02/96702009
segreteriaorganizzativa@teatrogiudittapasta.it



Alessandro Antonietti: docente di Psicologia generale, Direttore del dipartimento di Psicologia direttore del Servizio di psicologia dell'apprendimento e dell'educazione "Spaee" presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Giuseppe Boccioni: direttore dell'Irre Lombardia

Silvia Borroni: docente del Liceo Classico S.M. Legnani di Saronno e danzaeducatrice.

Ines Capellari: scenografa, educatore alla teatralità.

Salvatore Cardone: regista, coordinatore docente del biennio sperimentale in Pedagogia e didattica del teatro dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma.

Rosa di Rago: docente comandata all'Irre Lombardia e coordinatrice del progetto di ricerca sul teatro della scuola

Giuseppe Farinelli: docente di Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea, direttore dell'Istituto di Italianistica presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Marco Castelli: sassofonista jazz e compositore, Direttore dell'orchestra della Casa della musica di Trieste.

Fabrizio Garilli: direttore del Conservatorio di Piacenza.

Monica Gatti: psicologa, dottoranda di ricerca in Psicologia presso l'Università Cattolica di Milano

Gabriella M. Gilli: docente di Psicologia dell'arte e di Psicologia della personalità presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Ava Loiacono-Husain: insegna presso l'Alta Scuola Pedagogica di Locarno (CH), l'Accademia Vivaldi di Locarno. Collabora nei programmi e Corsi di Formazione Professionale nel Metodo Dalcroze con la Dalcroze Society Inc. (U.K.) e con l'Istituto Dalcroze di Ginevra.

Wanda Moretti: insegnante di tecniche contemporanee della danza, coreografa e danzaeducatrice.

Gaetano Oliva: docente di Storia del teatro e dello spettacolo e di Teatro di animazione presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, direttore artistico del CRT Teatro-educazione.

Serena Pilotto: docente di Discipline dello spettacolo presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

Simona Ruggi: psicologa, dottore di ricerca in Psicologia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

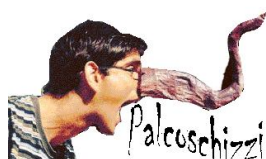
Cesare Scurati: docente di Pedagogia generale, direttore del dipartimento di Pedagogia, Direttore del Centro d'Ateneo per l'Educazione permanente e a distanza "Cep@d" presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Stefano Tomassini: docente di Storia della danza e del mimo presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

Giuseppe Vico: docente di Pedagogia, già preside della Facoltà di Scienze della formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

...e ad integrare i lavori...

Teatro Giuditta Pasta
Via I maggio snc – 21047 Saronno (VA)
Tel. 02/96701990 Fax 02/96702009
segreteriaorganizzativa@teatrogiudittapasta.it



Palcoschizzi

II vetrina di Teatro della Scuola
15 e 16 febbraio 2006

Mercoledì 15 febbraio

Rivolto a: Scuola Secondaria Superiore

Ore 10.00

La ricerca del talento ovvero Andersen, una favola in grigiazzurro.

A cura di: Corso di perfezionamento in Educazione alla teatralità Università Cattolica di Milano, CRT "Teatro-educazione" di Fagnano Olona (Va), direzione artistica Gaetano Oliva

Che cosa farò da grande? Qual è il mio talento? Queste sono domande che a livello manifesto o camuffate in mille maniere attraversano la mente e il cuore di ciascun ragazzo, oggi come in passato. Sono infatti questi interrogativi che, due secoli fa, hanno animato l'entusiasta ricerca di un proprio posto nel mondo di un giovane danese, Hans Christian Andersen. Sensibile al richiamo dell'arte, l'intrepido fanciullo di Odense lascia la sua povera casa e viaggia, sperimentandosi con tenacia e grande volontà in ambiti diversi: il canto, la danza, il teatro, la letteratura. Solo dopo molte peripezie e alcune brucianti delusioni Andersen arriverà a riconoscere e a scegliere la sua strada e a conquistare la fama che oggi, a due secoli dalla sua nascita, ancora celebriamo.

Lo spettacolo, realizzato da un gruppo di educatori alla teatralità, vede come figura principale il Coro che, compiendo movimenti di espressione corporea e brevi interventi di recitazione, commenta le vicende di Andersen, di alcuni personaggi delle sue fiabe, e del protagonista di un suo romanzo, il giovane violinista Christian. Ampio spazio ha la musica, composta per l'occasione e eseguita dal vivo.

Durata: 1h circa

Ore 11.30

La Felicità

A cura di: Liceo scientifico "S.Dorotea" di Arcore (Mi), Azienda Bergamasca Formazione-CFP Bergamo, area FLAD

Lo spettacolo teatrale in sette quadri è frutto del lavoro di un gruppo di alunni della quinta Liceo scientifico "S.Dorotea" di Arcore (Mi), che hanno partecipato al laboratorio di educazione alla teatralità nell'a.s. 2004-2005 con il loro insegnante di Italiano prof. Enrico Motta e dagli alunni disabili tra i 16 e i 20 anni del Centro formazione professionale di Bergamo (area FLAD) che hanno partecipato al laboratorio di Educazione alla teatralità "Elfo" condotto dall'educatrice dott.ssa Gisella Conoscenti, Azienda Bergamasca Formazione-CFP Bergamo, area FLAD

Il tema della felicità è stato scelto e approfondito dai ragazzi. Il percorso è partito da un'esperienza di scrittura creativa: la stesura di alcune poesie che poi sono diventate la drammaturgia della rappresentazione. Il tema scelto è stato esplorato in tutte le sue sfumature: la felicità è amicizia, amore, natura e pace...

Questa rappresentazione vuole testimoniare l'importanza del teatro-educazione e in particolare la possibilità di percorrere sentieri di integrazione tra le diversità, ribadendo il valore della persona alla ricerca della consapevolezza di sé.

Durata: 1h circa

Giovedì 16 febbraio

Rivolto a: Scuola Primaria (II ciclo) e Secondaria di Primo grado (Età 8-11 anni)

Ore 10.30

Bianca e lo specchio

A cura di: Corso di perfezionamento in Educazione alla teatralità Università Cattolica di Milano

Il testo racconta la storia di una ragazzina Bianca e del suo viaggio fantastico alla scoperta di sé. Aiutata dal personaggio magico dello specchio, bianca imparerà a guardarsi, a sentire le sue emozioni e a comunicarle agli altri. Dopo un'avventura ricca di tanti incontri e sorprese, la piccola protagonista sarà più sicura e più serena nell'affrontare i tanti cambiamenti che la vita le riserverà.

Durata: 1h circa

INGRESSO GRATUITO

Informazioni e prenotazioni:
02.96701990 dal lunedì al venerdì dalle 15 alle 18

Teatro Giuditta Pasta

Via I maggio snc – 21047 Saronno (VA)
Tel. 02/96701990 Fax 02/96702009
segreteriaorganizzativa@teatroguidittapasta.it