

FINALITÀ

La scienza dell'Educazione alla Teatralità trova la sua affermazione nel concetto di *Arte come veicolo*, pensiero fondamentale per la progettazione pedagogica che consiste nel superamento dell'idea di arte come presentazione, ovvero come spettacolo, per una concezione di arte come strumento per la conoscenza di se stessi. L'obiettivo primario di questa scienza è quello di favorire il benessere psico-fisico e sociale della persona; per questo tale scienza si pone come un mezzo e non come un fine della sua crescita e del suo cambiamento. La teatralità e l'arte in generale, così concepite, assumono il ruolo di veri e propri veicoli per lo sviluppo della creatività e della crescita della persona. All'interno di questo quadro teorico di ricerca, di studio e di sperimentazione, si pone il convegno, la cui finalità è quella di offrire spunti di riflessione e proposte operative sulla tematica della formazione attraverso i linguaggi della letteratura e della musica in una prospettiva teorico-pratica. Ciascun individuo, infatti, sin dall'infanzia, deve avere l'opportunità di accedere alla creatività anche attraverso la musica e le sue dimensioni di ritmo, tempo-ritmo, rapporto con il corpo, relazione con il suono, la vocalità e la parola; tutto questo vissuto innanzitutto come processo educativo e non necessariamente come *performance*.

I linguaggi artistici della parola e della musica, se ben impiegati in un percorso pedagogico di formazione della personalità dell'individuo, possono stimolare l'immaginazione, lo spirito creativo, la capacità di discernimento e di atteggiamento critico, attraverso particolari stili di apprendimento e di pensiero che rappresentano una "apertura mentale". Questa moltiplicazione delle possibilità di linguaggi permette a ciascuno e a chiunque di sperimentare soluzioni innovative e di sviluppare una propria dimensione comunicativa per esprimere in maniera unica ed efficace valori, idee, sentimenti.

DESTINATARI

Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, docenti di musica, insegnanti di sostegno, operatori scolastici, educatori professionali, animatori socio-culturali e operatori socio-sanitari, studenti universitari e laureati in particolare nelle discipline umanistiche, artistiche e pedagogiche, genitori.

ENTI PROMOTORI

Master

“Creatività e crescita personale attraverso la teatralità”, Facoltà di Scienze della Formazione e Facoltà di Psicologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

CRT “Teatro-Educazione”

Comune di Fagnano Olona (VA).

Associazione EdArtEs Percorsi d'Arte di Fagnano Olona (VA).

Piccolo Teatro Cinema Nuovo di Abbiate Guazzone - Tradate (VA).

Comitato scientifico

Prof. Alessandro Antonietti

Prof. Gaetano Oliva

Prof. Ermanno Paccagnini

Coordinamento scientifico workshop

Dott.ssa Serena Pilotto

Segreteria organizzativa

CRT “Teatro-Educazione”

Associazione EdArtEs Percorsi d'Arte

La partecipazione al convegno e ai workshop è **gratuita**.
I workshop pomeridiani si terranno presso il Teatro stesso e prevedono un massimo di partecipanti ciascuno.
Ai fini organizzativi è **richiesta l'iscrizione:**

segreteria@crteducazione.it

Tel. 0331-616550

Fax. 0331-612148



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



Master
“Creatività e crescita personale attraverso la teatralità” Facoltà di Scienze della Formazione e Facoltà di Psicologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

PICCOLO
TEATRO
CINEMA
NUOVO

CONVEGNO

ARTISTICA - MENTE

*La letteratura e la musica
nella formazione della persona*

Sabato 9 febbraio 2013

Piccolo Teatro Cinema Nuovo
P.zza Unità d'Italia, 1
Abbiate Guazzone – Tradate (VA)

Con il patrocinio di:

Ministero della Pubblica Istruzione



Ufficio
Scolastico
per la
Lombardia

PROVINCIA
di VARESE



AVASM - FISM
Associazione Provinciale Varese Scuole Materne

Evento promosso da:



PROGRAMMA

RELATORI

Sabato 9 febbraio 2013

MATTINA

Dalle ore 8.15
Registrazione dei partecipanti

Ore 8.45
*Saluti istituzionali.
Apertura dei lavori*
GAETANO OLIVA

Ore 9.00
Saluti del Direttore del Teatro
Don GIORGIO BUSA

Ore 9.15
*“Parole e note mi girano per la mente”
Una riflessione psicologica
sull'impiego di musica e letteratura
per la crescita della persona”*
Relatore:
CHIARA VALENTI

Ore 10.00
Letteratura e musica
Relatore:
ERMANNIO PACCAGNINI

Ore 11.15
La musica dell'anima
Relatore:
FRANCESCO PASQUALOTTO

Ore 12.15
Discussione e domande

Ore 13.00 — break —

Sabato 9 febbraio 2013

POMERIGGIO

WORKSHOP
- Dalle ore 14.15 alle ore 16.15
uno a scelta tra:

*Parole in armonia
Scrittura creativa e teatrale*
A cura di **SERENA PILOTTO**

*Il mio canto libero.
Un laboratorio
sull'improvvisar canzoni
per educatori e poeti in erba*
A cura di **DARIO BENATTI**

*Utility: parole e suoni
per l'esplorazione del movimento*
A cura di **WANDA MORETTI**

*La musica come cambiamento
cognitivo e comportamentale
della persona*
A cura di **ALBERTO MACCABRUNI**

Ore 16.15
Tavola rotonda: riflessioni

GAETANO OLIVA Docente di Teatro d'animazione e Drammaturgia presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Brescia e Piacenza; Direttore Artistico del CRT “Teatro-Educazione”.

ERMANNIO PACCAGNINI Docente di Letteratura italiana contemporanea e Direttore del Dipartimento d'Italianistica e Comparatistica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Critico letterario per il Corriere della sera. Direttore del Master “Creatività e crescita personale attraverso la teatralità” dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

FRANCESCO PASQUALOTTO Concertista, docente di pianoforte principale presso l'Istituto di Studi Musicali “G. Puccini” di Gallarate e presso la Scuola Civica “F. Vittadini” di Pavia. Direttore della scuola “Pentagramma al centro” di Gallarate.

CHIARA VALENTI Psicologa; collabora con il Dipartimento di Psicologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

WORKSHOP

DARIO BENATTI Musicoterapeuta. Esperto PAS, docente presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e l'Università degli Studi di Milano Bicocca.

ALBERTO MACCABRUNI Direttore della Scuola Civica di Musica di Gorla Maggiore (VA). Musicista, insegnante di musica, musicoterapista.

WANDA MORETTI Coreografa, docente di Comunicazione e Didattica dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino.

SERENA PILOTTO Docente di Drammaturgia presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia. Coordinatore del CRT “Teatro-Educazione”.