

FINALITÀ

Nella complessa congiuntura storica che stiamo vivendo alcuni bisogni stanno riemergendo nel dibattito culturale, educativo e umanistico: la capacità relazionale e la necessità di ritornare a pensare e costruire comunità. Le problematiche di oggi sono tante: la disgregazione sociale, l'isolamento, il trauma della pandemia, la crisi climatica, la guerra e la violenza. Quali punti di riferimento sappiamo offrire come adulti alle nuove generazioni? E quale abitudine abbiamo, noi per primi come educatori, a riflettere e costruire insieme agli altri?

La relazione - e la relazione pedagogica ancora di più - ci chiede di rimettere al centro la capacità empatica dell'uomo di sentire, pensare, agire, *stare con*, lavorando per generare una cultura di pace, di rispetto e di cooperazione. All'interno di questo contesto che ruolo possono avere le Arti? Le arti espressive - in particolare quelle legate alla corporeità - possono ricoprire una funzione cruciale nell'ambito educativo e sociale. L'Educazione alla Teatralità, infatti, si pone come finalità primaria quella di contribuire al benessere psico-fisico e sociale della persona sviluppandone la sua creatività: i linguaggi espressivi vengono così concepiti come veicolo per la conoscenza di sé e di indagine delle proprie modalità relazionali (affettività, azione e comunicazione).

All'interno del quadro teorico di ricerca, di studio e di sperimentazione dell'Educazione alla Teatralità, si pone l'iniziativa, la cui finalità è quella di offrire spunti di riflessione e proposte operative sulle arti espressive in una prospettiva teorico-pratica. A completare gli interventi teorici della mattina, infatti, i workshop pratici pomeridiani, condotti da esperti nel settore, consentiranno di sperimentare concretamente metodologie e pratiche con le quali le arti si avvicinano alla dimensione educativa, scolastica e sociale.

DESTINATARI

Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, insegnanti di sostegno, docenti di musica, insegnanti di danza e di arte, operatori scolastici, educatori professionali, animatori socio-culturali e operatori socio-sanitari, media educator, studenti universitari e laureati in particolare nelle discipline umanistiche, artistiche e pedagogiche, genitori.

ENTI PROMOTORI

Master

“Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità”

Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

CRT “Teatro-Educazione” EdArtEs Percorsi d'Arte di Fagnano Olona (VA).
QU.EM. Quintelemento di Cremona (CR).

Comitato scientifico

Prof. Gaetano Oliva

Coordinamento scientifico workshop

Dott.ssa Serena Pilotto

Segreteria organizzativa

CRT “Teatro-Educazione”
EdArtEs Percorsi d'Arte

La partecipazione al convegno e ai workshop è **gratuita**.
I workshop pomeridiani prevedono un massimo di partecipanti ciascuno.

Ai fini organizzativi è **richiesta l'iscrizione**.

All'atto di iscrizione indicare la scelta del workshop.

segreteria@crteducazione.it

Tel. 0331-616550

Al termine della giornata formativa ai partecipanti verrà rilasciato un Attestato di Partecipazione.



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



CRT
Centro Ricerche Teatrali
TEATRO - EDUCAZIONE
Scuola Civica di Teatro,
Musica, Arti Visive e Animazione
Fagnano Olona - VA -

Master
“Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità”
Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

QU.EM.
quintelemento

CONVEGNO

ARTISTICA - MENTE

*La relazione pedagogica
attraverso la Narrazione e
L'Educazione alla Teatralità*

Sabato 8 ottobre 2022

Mattina: Teatro Comunale Monteverdi,
Via Dante n. 149 - Cremona.

Pomeriggio: I.A.L. Lombardia
Ente di formazione professionale
Via Dante n. 121 - Cremona.

Con il Patrocinio
e la collaborazione di:



Cremona
COMUNE
DI CREMONA

Evento promosso da:



Cremona



PROGRAMMA

Sabato 8 ottobre 2022

MATTINA

presso: Teatro Comunale Monteverdi,
Via Dante n. 149 - Cremona.

Dalle ore 8.30

Registrazione dei partecipanti

Ore 9.00

*Saluti istituzionali.
Apertura dei lavori*

Ore 09.15

Ma che ci faccio qui?

*Il ruolo di educatori e insegnanti fra
essere e sapere, con qualche riflessione su
come e cosa vale la pena apprendere.*

A cura di

DARIO BENATTI

Ore 10.15

*L'Educazione alla Teatralità
nella formazione della persona*

A cura di

GAETANO OLIVA

Ore 11.15

— pausa —

Ore 11.30

*Progetti teatrali, cultura e territorio:
un'esperienza concreta*

A cura di

Associazione QU.EM

Ore 12.00

Discussione e domande

Ore 13.00 — break —

Sabato 8 ottobre 2022

POMERIGGIO

presso: I.A.L. Lombardia
Ente di formazione professionale
Via Dante n. 121 - Cremona.

**All'atto di iscrizione indicare
la scelta del workshop**

WORKSHOP

- Dalle ore 14.15 alle ore 16.15
uno a scelta tra:

Mettiti qui vicino a me

*Prossemica e corporeità nella mediazione
educativa e formativa*

Laboratorio di espressività e relazione

A cura di

DARIO BENATTI

La consapevolezza del Sé

Laboratorio di Movimento Creativo

A cura di

GAETANO OLIVA

Laboratorio di movimento

attraverso il suono, la luce, il video

Laboratorio di linguaggi espressivi

A cura di

Associazione QU.EM

Ogni Teatro è Pedagogia

Jacques Copeau

L'Arte come veicolo

Jerzy Grotowski

RELATORI e conduttori di WORKSHOP

DARIO BENATTI docente presso le facoltà di Scienze della Formazione e di Psicologia dell'Università Cattolica di Milano e membro dello SPAEE. Musicoterapeuta; diplomato nel metodo Feuerstein e nel Coaching in relazioni d'aiuto. Trainer Aleph di Programmazione Neurolinguistica Integrata.

GAETANO OLIVA docente di Teatro d'Animazione e Drammaturgia presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Brescia e Piacenza; docente di Teatro d'Animazione presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (DAMS) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia; Coordinatore didattico del master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità," presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Direttore Artistico e Scientifico del CRT "Teatro-Educazione" di Fagnano Olona (VA). Attore e Regista.

QU.EM. Quintelemento è una compagnia teatrale di Cremona associata alla UILT; è costituita in forma di associazione di promozione sociale, regolarmente iscritta nel Registro ufficiale della provincia di Cremona. Le attività della compagnia spaziano ad ampio raggio fra il teatro e (soprattutto) il video-teatro, la gestione dei social media e la realizzazione di servizi filmati su manifestazioni ed eventi artistici, culturali, sociali e formativi. L'associazione gestisce il Centro Culturale Next di Cremona, organizzando laboratori, seminari e *performances* dal vivo