

FINALITÀ

Le nuove intuizioni psico-pedagogiche considerano favorevolmente l'impiego educativo delle varie forme artistiche quale stimolo alla messa in gioco di tutte le componenti della persona. Si sviluppa il coinvolgimento diretto dell'individuo come costruttore del sapere, passando dalla presa di coscienza del sé, del proprio vissuto emotivo e della propria corporeità. In tale ottica l'Educazione alla Teatralità valorizza un tipo di apprendimento creativo che privilegia il pensiero astratto e non esclusivamente quello logico-sequenziale, dove il valore dell'esperienza è sia di tipo conoscitivo che emozionale. Nell'Educazione alla Teatralità, dove non ci sono modelli, ma ognuno è modello di se stesso, l'azione, la parola e il gesto diventano strumenti di indagine del proprio vivere. L'arte performativa, così concepita, rappresenta un veicolo per la conoscenza di sé; per questo motivo il laboratorio teatrale è un'esperienza possibile per tutti, anche laddove si ha a che fare con i concetti di disabilità o di diversità. La funzione dell'educare attraverso l'arte è quella di portare l'uomo a vivere la propria spontaneità in armonia con gli elementi sensibili ed emotivi, a scoprire la possibilità di "giocare" il proprio corpo, la propria esistenza, a esprimere la propria originalità, la singolarità del proprio vissuto emotivo e corporeo, del proprio immaginario, dei propri desideri e dei propri timori. All'interno di questo quadro teorico di ricerca, di studio e di sperimentazione, si pone il convegno, la cui finalità è quella di offrire spunti di riflessione e proposte operative sulla tematica dell'educazione e della formazione attraverso l'Educazione alla Teatralità in una prospettiva teorico-pratica con particolare attenzione allo sviluppo dell'apprendimento e della creatività attraverso le arti e i linguaggi del corpo.

DESTINATARI

Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, insegnanti di sostegno, docenti di musica, operatori scolastici, educatori professionali, animatori socio-culturali e operatori socio-sanitari, studenti universitari e laureati in particolare nelle discipline umanistiche, artistiche e pedagogiche, genitori.

ENTI PROMOTORI

Master

"Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità"
Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica

del Sacro Cuore di Milano.

Istituto Comprensivo "Bertacchi"

Busto Arsizio (VA).

"Dire, fare" Associazione Genitori

Istituto Bertacchi.

CRT "Teatro-Educazione"

Comune di Fagnano Olona (VA).

Associazione EdArtEs - Percorsi d'Arte di Fagnano Olona (VA).

Comitato scientifico

Prof. Alessandro Antonietti

Prof. Gaetano Oliva

Prof. Ermanno Paccagnini

Coordinamento scientifico workshop

Dott.ssa Serena Pilotto

Segreteria organizzativa

La partecipazione al convegno e ai workshop è **gratuita**.

I workshop pomeridiani prevedono un massimo

di partecipanti ciascuno.

Ai fini organizzativi

è richiesta l'iscrizione:

segreteria@crteeducazione.it

Tel. 0331-616550

Fax. 0331-612148



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



Città di
Busto Arsizio



ISTITUTO COMPRESIVO
"G. BERTACCHI"
Busto Arsizio

Master
"Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità"
Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano



CRT
Centro Ricerche Teatrali
TEATRO - EDUCAZIONE
Scuola Civica di Teatro,
Musica, Arti Visive e Animazione
Fagnano Olona - VA -

CONVEGNO

ARTISTICA - MENTE

**L'Educazione alla Teatralità
e la Pedagogia della Maschera:
Rappresentare. Rappresentarmi**

Sabato 29 marzo 2014

Istituto Comprensivo "Bertacchi"

Convegno (mattina) presso Cinema Teatro
"San Giovanni Bosco", Via Bergamo, 12.

Workshop (pomeriggio) presso
Scuola Secondaria di primo grado

"Bellotti", via Busona 14.

- BUSTO ARSIZIO (VA) -

Con il patrocinio di:



AVASM - FISM
Associazione Provinciale Varese Scuole Materne

Evento promosso da:



*EdArtEs
Percorsi
d'Arte*



PROGRAMMA

Sabato 29 marzo 2014

MATTINA

presso

Cinema Teatro “San Giovanni Bosco”,
Via Bergamo, 12 - Busto Arsizio (VA).

Dalle ore 8.30

Registrazione dei partecipanti

Ore 9.00

*Saluti istituzionali.
Apertura dei lavori*

CRISTINA BORACCHI

Dirigente Scolastico

Istituto Comprensivo “Bertacchi”

Ore 9.15

*L'Educazione alla Teatralità: un progetto
a cura di*

genitori e insegnanti

Istituto Comprensivo “Bertacchi”

Ore 10.00

La pedagogia della maschera

Relatore:

GAETANO OLIVA

Ore 11.15

*Riscoprirsi e scoprirsi:
il contributo della psicologia
alla costruzione del Sé*

Relatore:

LETIZIA CARRUBBA

Ore 12.00

Discussione e domande

Ore 13.00 — break —

Sabato 29 marzo 2014

POMERIGGIO

presso

Scuola Secondaria di primo grado “Bellotti”,
via Busona 14 - Busto Arsizio (VA).

WORKSHOP

- Dalle ore 14.15 alle ore 16.15
uno a scelta tra:

Con parole mie

Laboratorio di scrittura creativa

A cura di **SERENA PILOTTO**

Le mani che muovono i sogni

Laboratorio di costruzione dei burattini

A cura di **ALESSANDRA CARO**

Mi metto in ballo

Laboratorio di movimento creativo

A cura di **GIAN PAOLO PIRATO**

Ore 16.15

Tavola rotonda: riflessioni

Ogni Teatro è Pedagogia

Jacques Copeau

L'Arte come veicolo

Jerzy Grotowski

RELATORI

LETIZIA CARRUBBA Docente di Psicologia dell'Infanzia tra rischio e protezione, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Piacenza. Esperta SPAEE (servizio di psicologia dell'apprendimento in età evolutiva) dell'Università Cattolica di Milano.

GAETANO OLIVA Docente di Teatro d'animazione e Drammaturgia presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Brescia e Piacenza; Direttore Artistico del CRT “Teatro-Educazione”.

WORKSHOP

ALESSANDRA CARO Coordinatrice Scuola dell'Infanzia e Nido. Educatrice alla Teatralità, esperta in burattini. Conduce percorsi di Educazione alla Teatralità nelle scuole primarie e secondarie di primo grado.

SERENA PILOTTO Docente di Drammaturgia presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia. Coordinatore del CRT “Teatro-Educazione”.

GIAN PAOLO PIRATO Educatore, Educatore alla Teatralità, esperto in movimento creativo; attore. Da anni tiene laboratori di Educazione alla Teatralità in contesti scolastici ed extrascolastici.