

## FINALITÀ

La pandemia Covid-19 ha stravolto la nostra quotidianità portando alla scoperta e accelerando fenomeni e contraddizioni che erano già in atto nella nostra società: l'individualismo di massa; la crisi della cultura umanistica in favore di un paradigma incentrato esclusivamente sulla tecnica e sulla tecnologia; la frammentarietà del tessuto sociale e della capacità dei territori di riflettere e di porsi come comunità educanti e spazi sociali capaci di elaborare orizzonti di senso e pratiche di intervento adeguate alle problematiche emergenti.

Oggi è necessario un mutamento di rotta, un ripensamento culturale profondo che superi le sole logiche economiche e organizzative a cui anche il mondo sociale si è via via assoggettato. All'interno della *crisi storica* che stiamo vivendo, che ruolo può ricoprire l'Arte?

Prima di tutto quella di essere uno spazio critico e di riflessione per la promozione dell'autonomia e della capacità di far fronte ai problemi *insieme* con gli altri.

Le arti espressive sono, infatti, per loro natura spazi di auto-pedagogia, in quanto influenzano profondamente il modo in cui la persona si percepisce e si relaziona; ma non solo, esse in quanto luoghi di incontro, di riflessioni e di rappresentazione possiedono un innato valore sociale. Ogni progetto espressivo (all'interno della scuola, in una biblioteca, nell'oratorio, in un quartiere, in un centro educativo, ecc.) possiede anche un compito sociale imprescindibile, insito nella sua stessa pratica: quello di aggregare e far dialogare persone, gruppi e istituzioni intorno a nuovi modi di pensare, di essere e di fare per affrontare le sfide dell'esistenza.

Promuovere la creatività significa, dunque, stimolare e dare spazio alla nascita di nuove idee, di nuovi modi di leggere la realtà, di nuovi modi di affrontare i problemi, sfruttando potenzialità e risorse già presenti ma non "viste" e creandone di altre.

All'interno del quadro teorico di ricerca, di studio e di sperimentazione dell'Educazione alla Teatralità (la quale si pone come finalità primaria quella di contribuire al benessere psico-fisico e sociale della persona sviluppandone la creatività) si pone il convegno, la cui finalità è quella di offrire spunti di riflessione e proposte operative sulle arti espressive in una prospettiva teorico-pratica.

## DESTINATARI

Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, insegnanti di sostegno, docenti di scienze motorie, di musica, insegnanti di danza e di arte, operatori scolastici, educatori professionali, animatori socio-culturali e operatori socio-sanitari, *media educator*, studenti universitari e laureati in particolare nelle discipline umanistiche, artistiche e pedagogiche, genitori.

La partecipazione al convegno e ai workshop è **gratuita**.

Ai fini organizzativi è **richiesta l'iscrizione**,

i workshop pomeridiani prevedono un massimo di partecipanti ciascuno.

INFO: Tel. 0331-616550

**ISCRIZIONI: [segreteria@crteducazione.it](mailto:segreteria@crteducazione.it)**

**(nella mail indicare la scelta del workshop)**



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore



**CRT**  
Centro Ricerche Teatrali  
**TEATRO - EDUCAZIONE**  
Scuola Civica di Teatro,  
Musica, Arti Visive e Animazione  
Fagnano Olona - VA -

Master  
"Azioni e Interazioni Pedagogiche  
attraverso la Narrazione e  
l'Educazione alla Teatralità"  
Facoltà di Scienze della  
Formazione dell'Università  
Cattolica del Sacro Cuore di Milano

L'evento sarà trasmesso in  
diretta streaming,  
agli iscritti verrà fornito il  
link per la partecipazione.

## CONVEGNO *Artisticamente* 2021

**Educazione alla Teatralità  
Le arti espressive  
come promozione sociale**

**Sabato 6 marzo 2021**

Con il patrocinio di:



### Comitato scientifico

Prof. Pierantonio Frare, Prof. Gaetano Oliva, Prof. Ermanno Paccagnini

### Coordinamento scientifico workshop

Dott.ssa Serena Pilotto

### Segreteria organizzativa

C.R.T. "Teatro-Educazione" EdArtEs - Percorsi d'Arte APS

# PROGRAMMA - SABATO 6 MARZO 2021

## MATTINA

Ore 8.30 - *Saluti istituzionali*  
*Apertura dei lavori*  
**GAETANO OLIVA**

Ore 9.00 - **CLAUDIA CHELLINI**  
*Per lo sviluppo dell'Educazione*  
*alla Teatralità: alcune azioni di sistema*

Ore 9.15 - **STEFANO BONOMETTI**  
*Passeggiate rigeneranti. Coltivazione del sé*

Ore 9.45 - **PIERANTONIO FRARE**  
*La letteratura come salvaguardia*  
*e promozione dell'umano*

Ore 10.15 - **STEFANO TOMASSINI**  
**VIETATO TOCCARE!**  
*Corpi e processi creativi*  
*di fronte alla pandemia*

Ore 10.45 - break

11.00 - **DANIELA TONOLINI**  
*Loria e Ortese. Ritratti*  
**ERMANNANO PACCAGNINI**  
*De Amicis e Tarchetti. Ritratti*

11.30 - **JULIE SAUNDERS**  
*Theater for social education*

Ore 12.00 - **Esperienze dal territorio**  
*Progetto RE-START*  
*Un progetto di promozione sociale*  
A cura di:  
Cooperativa sociale "NATURart" e  
Cooperativa sociale "La Miniera di Giove"

Ore 12.15 **Discussione e domande**

## POMERIGGIO

**WORKSHOP**  
Dalle ore 14.30 alle ore 16.30  
*uno a scelta tra:*

*Alla ricerca del ritmo perduto.*  
*La musica come risorsa per ritrovare*  
*armonia personale e sociale.*  
Laboratorio di linguaggio musicale  
A cura di: **DARIO BENATTI**

*Burattini: un teatro antico*  
*per una sfida moderna*  
Laboratorio di manipolazione dei materiali  
A cura di: **ALESSANDRA CARO**

*Processi d'interazione tra artista*  
*e insegnante per la promozione sociale*  
Laboratorio di linguaggi teatrali  
A cura di:

**PHILIPPE GUYARD e**  
**ANTONIO PALERMO**

*Il movimento: creativo e sociale*  
Laboratorio di Movimento Creativo  
A cura di: **GAETANO OLIVA**

*Dal tuo punto di vista*  
Laboratorio di scrittura creativa  
A cura di: **SERENA PILOTTO**

*Il Narrare con le immagini.*  
*Video e Social per stimolare la socialità*  
Laboratorio di immagini e video  
A cura di: **QU.EM. Quintelemento**

## RELATORI

**STEFANO BONOMETTI** professore Associato di Didattica, Metodologie dell'educazione degli adulti presso il Dipartimento di Scienze Umane, Innovazione e Territorio (DISUIT) dell'Università dell'Insubria Como - Varese; si occupa di ricerca nell'ambito della didattica, delle metodologie del lavoro di gruppo dell'apprendimento degli adulti, dell'eLearning e multimedialità, del modello CPD - Continuing Professional Development.

**CLAUDIA CHELLINI** ricercatrice Area delle Azioni di Sistema, analisi del Sistema Scolastico nazionale e Internazionale, Didattica laboratoriale e innovazione del curricolo nell'area artistico-espressiva - Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa.

**PIERANTONIO FRARE** ordinario di Letteratura italiana e Direttore del Dipartimento d'Italianistica e Comparatistica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Socio corrispondente dell'Istituto Lombardo. Accademia di Scienze e Lettere Accademico della Classe di Lettere dell'Accademia Ambrosiana Direttore di "Testo. Studi di teoria e di storia della letteratura e della critica", rivista di classe A Anvur. Cofondatore e condirettore della "Rivista di studi manzoniani", rivista di classe A Anvur. Direttore del Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

**GAETANO OLIVA** docente di Teatro d'Animazione e Drammaturgia presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Brescia e Piacenza; Direttore Artistico del CRT "Teatro-Educazione".

**ERMANNANO PACCAGNINI** docente di Lingua italiana nella comunicazione letteraria e giornalistica presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Critico letterario per il Corriere della Sera. Ha diretto il Master di I livello "Azioni e Interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e la teatralità", sede di Milano.

**JULIE SAUNDERS** docente di English Literature e Drama presso la Newcastle University. Attrice di teatro, tv e cinema. Insegnante di teatro in America ha iniziato ad esplorare i concetti di pedagogia in /e teatro; dirige Masterclass e performance sperimentali in tutto il mondo.

**STEFANO TOMASSINI** ricercatore presso il Dipartimento di culture del progetto dell'Università IUAV di Venezia. Si occupa di teatro, performance e danza. È senior researcher per il progetto ERC Incommon, diretto da Annalisa Sacchi; ha insegnato a Ca' Foscari di Venezia e all'Università della Svizzera Ita-

liana, ed è consulente per la danza per i programmi di LuganoInScena al LAC. È stato Fulbright-Schuman Research Scholar (2008-2009), Scholar-in-Residence all'archivio del Jacob's Pillow Dance Festival (2010) e Associate Research Scholar all'Italian Academy for Advanced Studies in America della Columbia University (2011).

**DANIELA TONOLINI** docente di Letteratura e Letterature cross-mediali nel Corso di Laurea Magistrale in Media Education, Facoltà di Scienze della Formazione sede di Milano; di Scrittura argomentativa nelle sedi di Brescia e Milano; di Letteratura e Formazione nel Master di I livello "Azioni e Interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e la Teatralità", sede di Milano. Si occupa dei rapporti tra letteratura e arte prevalentemente in ambito scapigliato; tra cinema e letteratura; e tra letteratura e nuovi linguaggi iconici.

## WORKSHOP

**DARIO BENATTI** docente presso le facoltà di Scienze della Formazione e di Psicologia dell'Università Cattolica di Milano e membro dello SPAEE. Musicoterapeuta; diplomato nel metodo Feuerstein e nel Coaching in relazioni d'aiuto. Trainer Aleph di Programmazione Neurolinguistica Integrata.

**ALESSANDRA CARO** Coordinatrice di servizi per l'infanzia. Educatrice alla Teatralità, esperta in burattini. Conduce percorsi di Educazione alla Teatralità nelle scuole primarie e secondarie di primo grado. **PHILIPPE GUYARD** direttore a Parigi dell'AN-RAT, Association Nationale d'Action et Recherche Théâtrale.

**ANTONIO PALERMO** docente nella disciplina Études théâtrales presso l'Université de Lille; ha collaborato con l'Université Catholique de Lille, dal 2016 al 2018.

**SERENA PILOTTO** docente dei Laboratori di Gestione delle relazioni e di Letteratura Italiana presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e Brescia. Docente di scrittura creativa e teatrale nell'Educazione alla Teatralità presso il CRT "Teatro-Educazione". Educatrice alla Teatralità.

**QU.EM.** Quintelemento è una compagnia teatrale di Cremona associata alla UILT; è costituita in forma di associazione di promozione sociale, regolarmente iscritta nel Registro ufficiale della provincia di Cremona. Le attività della compagnia spaziano ad ampio raggio fra il teatro e (soprattutto) il video-teatro, la gestione dei social media e la realizzazione di servizi filmati su manifestazioni ed eventi artistici, culturali, sociali e formativi. L'associazione gestisce il Centro Culturale Next di Cremona, organizzando laboratori, seminari e *performances* dal vivo.