



# **IL TESTO: LA LETTURA ESPRESSIVA E L'AZIONE TEATRALE**

**PILOTTO SERENA**

**Convegno  
«Artistica-mente.  
Azioni e interazioni pedagogiche attraverso il  
testo letterario e teatrale»  
18 febbraio 2023**

# IL TESTO LETTERARIO



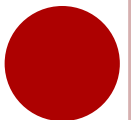
# TESTI

Fatti di parole



Diverse tipologie

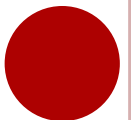
Autori/scrittori: artisti della parola



INCONTRO CON IL TESTO LETTERARIO

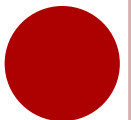
# Formazione

Contenuto/forma



# LETTERATURA E FORMAZIONE

- LESSICO, LINGUAGGIO
- CONOSCENZE
- PATRIMONIO CULTURALE
- EMOZIONI, EMPATIA (neuroscienze)
- RIFLESSIONE, CONFRONTO, CRITICITÀ
- IMMAGINAZIONE, IMMAGINARIO



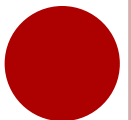
# INTERAZIONE CON IL TESTO

Lettura silenziosa, personale



# INTERAZIONE CON IL TESTO

- Lettura ad alta voce per sé e per gli altri



# LETTURA AD ALTA VOCE



Emilio De Amentis, *La lettura in famiglia di un punto commovente dei Promessi sposi*, 1876

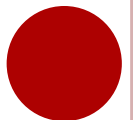




# ORALITÀ E SCRITTURA

Parola detta/parola scritta

«Le parole hanno le ali»



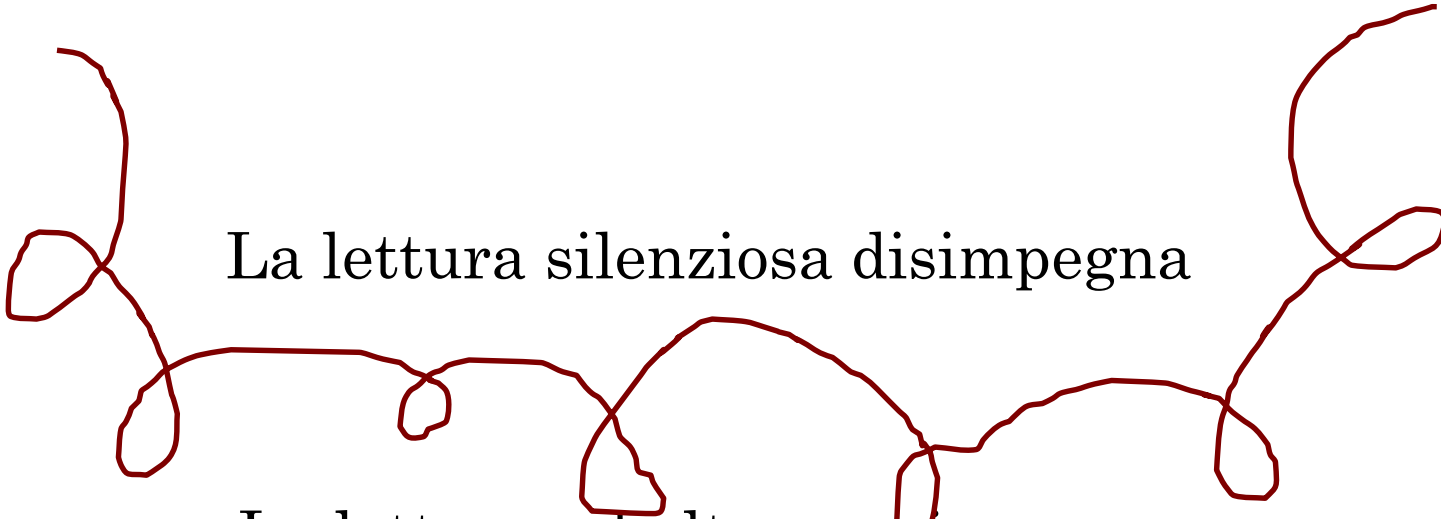
# LA LETTURA AD ALTA VOCE DI UN TESTO LETTERARIO

Ogni lettore è autore egli stesso, e la lettura, come la scrittura, è quindi un atto creativo [...].

Paolo S. Sessa, 2018

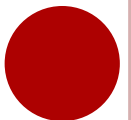


# DIFFERENZE



La lettura silenziosa disimpegna

La lettura ad alta voce impegna



# SPECIFICITÀ

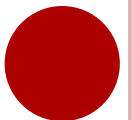
- Per chi legge
- Per chi ascolta



# QUALI TESTI?

Quando avremo fra le mani una cosa bella, sentiremo da soli, anche nel corso di una lettura silenziosa, il bisogno improvviso di accarezzare il testo con la nostra voce, di contraccambiare l'abbraccio [...].

Paolo S. Sessa, 2018



# SCELTA

Conoscere i testi per saper scegliere con cura  
ciò che si intende leggere

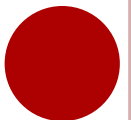
Lettura espressiva letteraria  
Silvia Blezza Picherle



# LETTURA TRA SCRITTURA E ORALITÀ


- Solo la lettura ad alta voce ci consente di recuperare l'oralità presente in un testo, attraverso un percorso ad ostacoli fatto di segni grafici e spazi bianchi che indicano suoni, pause, silenzi.
- La scrittura conserva tracce della voce dell'autore che prima di scrivere ha fatto passare dalla sua bocca una parte dei suoi pensieri. Egli ha consegnato alla pagina la sua parola parlata e ne ha avuto in cambio una ricevuta, il testo scritto.

Cfr. Paolo Sessa, 2018



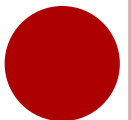
# IL TESTO LETTERARIO E LE EMOZIONI

Emozioni dei personaggi/dell'autore

Compito del lettore  individuare le tracce fra  
le quali si annidano le tensioni emotive originarie



riprodurle attraverso gli stessi canali di cui si fa  
uso nella vita reale: la voce e i gesti.





# IL TESTO TEATRALE

- Caso particolare di testo letterario (mimesi)
- Scritto per essere messo in scena
- È performativo
- Adatto ad essere detto
- È azione!



# LEGGERE AD ALTA VOCE UN TESTO LETTERARIO

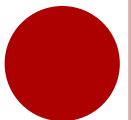
Far rivivere un testo  
attraverso la lettura ad alta voce

Piacere dell'incontro con il testo  
Esperienza estetica



# IMPORTANZA, PIACERE E VALORE DELLA LETTURA AD ALTA VOCE

- In famiglia
- A scuola
- Nelle biblioteche



# LETTURA AD ALTA VOCE E BAMBINI

Educazione letteraria

Processo per diventare lettori

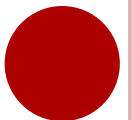
A. Chambers, 2015



# LETTURA AD ALTA VOCE E BAMBINI

Tramite la lettura ad alta voce, le storie si connettono ad un'esperienza emotiva duplice: quella della cura tramite la vicinanza anche fisica dell'adulto significativo, e quella delle emozioni mediate dalla storia stessa.

F. Batini, 2018



# PERCHÉ LA LETTURA AD ALTA VOCE?

La lettura da parte di un adulto, mediante l'intonazione, le pause, il rispetto dei segni di interpunzione, favorisce e facilita la comprensione e consente di affrontare testi stimolanti, interessanti, adeguati all'età e allo sviluppo dei bambini.

F. Batini, 2018



# LETTURA AD ALTA VOCE, LETTURA ESPRESSIVA

Non solo voce

Corpo

Presenza

Relazione

Conoscenza del testo



# LETTURA ESPRESSIVA

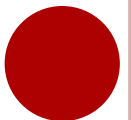
**La lettura espressiva di un testo letterario** per sé e per gli altri è una **strategia** per favorire un approccio piacevole, motivato e consapevole alla letteratura e aprire quindi alle possibilità formative che essa offre alla persona.





# LEGGERE AD ALTA VOCE? MAH...È

- Banale! Tutti sanno leggere ad alta voce
- Inutile! Ognuno può leggere da solo
- Imbarazzante! Molti si vergognano a leggere ad alta voce davanti ad altri
- Difficile! Alcuni dicono di non essere capaci
- Sgradito! Alcuni confessano brutte esperienze



# PENSIERI DA UN LABORATORIO CON STUDENTI UNIVERSITARI

- Inizialmente ero piuttosto spaventata quando ho saputo che il laboratorio sarebbe stato improntato sulla lettura espressiva perché sono tendenzialmente timida e impacciata
- Ho sempre pensato alla lettura come a un'attività individuale, non collettiva, capace quindi di rendere partecipi diverse persone contemporaneamente e nemmeno espressiva [...]
- Spesso noi pensiamo che per leggere basti tirare fuori la voce



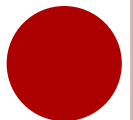
# CHI PUÒ LEGGERE IN MANIERA ESPRESSIVA? TUTTI!

- Adulti
- Insegnanti
- Alunni/studenti

Percorso: dalla lettura **ingenua**



alla lettura **consapevole**



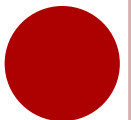
# ELEMENTI DELLA LETTURA ESPRESSIVA

- Il testo da leggere
- Io lettore
- Gli altri che ascoltano



# COME FARE PER IMPARARE A «SAPER LEGGERE» IN MODO ESPRESSIVO UN TESTO LETTERARIO?

- Percorso esperienziale in 4 fasi
- Laboratorio di Educazione alla Teatralità
- Approccio al testo



# IL TESTO

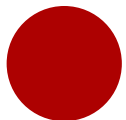
- analisi
- soffermarsi sulle parole
- corretta pronuncia
- punteggiatura
- intenzionalità
- autore





# IO, IL TESTO, GLI ALTRI

- la relazione intenzionale con l'altro (prossemica)
- sollecitare e mantenere l'attenzione
- facilitare l'ascolto per favorire la comprensione e l'interiorizzazione





# EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ

## Laboratorio

- Lavoro su di sé
- Individuale in un lavoro di gruppo
- Mettersi in gioco, vincere resistenze
- Consapevolezza di sé, relazione, creatività



# LINGUAGGI DELLA COMUNICAZIONE TEATRALE

- Verbale
- Non verbale
- Spazio
- Scrittura



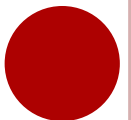
# PRIMA DEL TESTO: IO LETTORE (FASE 1)

- Presenza (attenzione, concentrazione)
- Voce (respirazione, caratteristiche)
- Parola (pronuncia, variazioni)
- Frase (parola chiave, ritmo)
- Postura, gesti, movimenti, azioni (intenzionali, puliti)
- Prossemica, spazio



# IL TESTO PRETESTO: IO E IL TESTO (FASE 2)

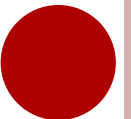
- Approcciarsi al testo per effettuare una lettura **chiara e comprensibile** (corretta pronuncia, conoscenza delle parole e della struttura della frase, punteggiatura)
- Prima conoscenza del testo



# IL TESTO VERO E PROPRIO: IL TESTO (FASE 3)

Studio e analisi del testo letterario

- Poetico
- Narrativo, in prosa



# IL TESTO VERO E PROPRIO: IO E IL TESTO (FASE 4)

Studio, analisi e contestualizzazione del testo

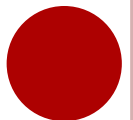
individuare l'intenzione comunicativa



per restituirla con la coerente lettura ad alta voce  
(emozionare, far riflettere)



far comprendere il senso del testo,  
favorendo un ascolto profondo



# RELAZIONE CON IL PUBBLICO: IO, IL TESTO E GLI ALTRI CHE ASCOLTANO

- Suscitare l'attenzione
- Mantenere interesse
- Stimolare la curiosità
- Comunicare l'intenzione: emozionare, dare contenuti, stimolare la criticità (rif. Testo)



# EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ E LETTURA ESPRESSIVA

- I piccoli esercizi di Educazione alla Teatralità che abbiamo fatto durante il laboratorio, di cui all'inizio non riuscivo a comprendere a pieno il significato, con il tempo mi hanno permesso di diventare più consapevole, di migliorare il mio linguaggio per andare incontro all'altro durante la lettura.

dal «Laboratorio di Letteratura italiana» a. a. 2022-  
2023





# LA LETTURA ESPRESSIVA PER COMPRENDERE E FARE PROPRIO TESTO

Dare voce a Gertrude, a Pikolo, a Levi e a Manzoni è stato come leggere per la prima volta il testo e capirlo più in profondità. Esplicitare l'espressività nella lettura è stato per me un vero e proprio esercizio e non un meccanismo automatico.

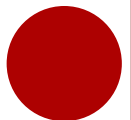
dal «Laboratorio di Letteratura italiana» a. a. 2022-2023



# LA LETTURA ESPRESSIVA A SCUOLA: IL POTERE DELLA PAROLA

Interessante è poter vedere come l'insegnante debba fare un grande lavoro prima di portare in classe il testo, perché deve riuscire a dare forma sonora al contenuto tenendo in considerazione il fatto che deve essere usata una parola giusta, utilizzandola con la stessa cura con cui è stata scelta dall'autore. In questo lavoro dell'insegnante entra in gioco ancora il grande potere che assume la parola. Lo scrittore sceglie con cura ogni singola parola e l'insegnante, o in generale chi sta leggendo, deve imparare il rispetto di quelle stesse parole.

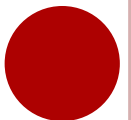
dal «Laboratorio di Letteratura italiana» a. a. 2022-2023



# PERCHÉ LETTERATURA E/A SCUOLA? PERCHÉ LETTERATURA E FORMAZIONE?

Perché i libri sono la chiave d'accesso di cui disponiamo per arricchire la nostra esistenza.

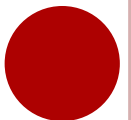
E. Paccagnini (2015)



# LETTERATURA E FORMAZIONE/SCUOLA

- [...] la lunga e diuturna frequentazione dei grandi testi della nostra letteratura mi forniva luminosi esempi [...] di una cura assidua e scrupolosa della parola giusta perché veritiera, di una continua preoccupazione per la responsabilità insita nella scelta di ogni parola, di una profonda consapevolezza del potere insito nelle parole e di una precisa volontà di usarne per il bene.

P. Frare (2010)



## BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

- Pierantonio Frare, *Il potere della parola. Dante, Manzoni, Primo Levi*, Novara, Interlinea Edizioni, 2010.
- Pier Cesare Rivoltella, *Neurodidattica. Insegnare al cervello che apprende*, Milano, Raffaello Cortina, 2012.
- Daniela Tonolini, *Letteratura è formazione. Prefazione di Ermanno Paccagnini*, Arona, XY.IT, 2015.

