



**IND  
IRE** ISTITUTO  
NAZIONALE  
DOCUMENTAZIONE  
INNOVAZIONE  
RICERCA EDUCATIVA

---

# Teatro e creatività linguistica a scuola. L'esperienza del *Piano triennale delle arti*

---

Claudia Chellini

ArtisticaMENTE 2023  
*Azioni e interazione pedagogiche  
attraverso il testo letterario e teatrale*  
18 febbraio 2023

# Teatro e creatività linguistica a scuola. L'esperienza del *Piano triennale delle arti*



- Il Piano triennale delle arti
- Teatro e creatività linguistica. Alcuni spunti dai progetti delle scuole
  - Dati complessivi
  - L'esperienza di *Dante in giardino* (IC Scarperia e San Piero a Sieve – FI)

# Piano triennale delle arti

Istituito con il D.Lgs 60/2017  
contiene misure idonee a garantire  
alle alunne e agli alunni, alle studentesse e agli studenti  
lo studio, **la conoscenza storico-critica e la pratica delle arti,**  
quali *requisiti fondamentali del curriculum,*  
nonché la conoscenza del patrimonio culturale  
nelle sue diverse dimensioni.

All'Indire è affidato il monitoraggio del Piano

# Conoscere e praticare i linguaggi artistici

1. permette di elaborare forme personali di rappresentazione della realtà maturando capacità di **valutazione critico-estetica** e di **pensiero originale**;
2. consente di interiorizzare in modo profondo e solido **valori** che sono alla base dei grandi temi transdisciplinari che investono la scuola italiana;
3. sviluppa la **dimensione sociale** in termini di relazioni di scambio e di reciprocità;
4. rafforza il senso di appartenenza e di **identità**;
5. rende **consapevoli** delle **conseguenze pubbliche** di ogni atto umano.

# ***I temi della creatività***

- a) musicale-coreutico
  
- b) teatrale-performativo
  
- c) artistico-visivo
  
- d) linguistico-creativo

# *I temi della creatività*

a) musicale-coreutico

b) teatrale-performativo



conoscenza storico-critica, pratica e fruizione consapevole dell'arte teatrale o delle altre forme di spettacolo artistico-performativo

c) artistico-visivo

d) linguistico-creativo

# ***I temi della creatività***

a) musicale-coreutico

b) teatrale-performativo



conoscenza storico-critica, pratica e fruizione consapevole dell'arte teatrale o delle altre forme di spettacolo artistico-performativo

c) artistico-visivo

d) linguistico-creativo



rafforzamento delle competenze logico-linguistiche e argomentative, conoscenza e pratica della scrittura creativa, della poesia e di altre forme simili di espressione, della lingua italiana, delle sue radici classiche, delle lingue e dei dialetti parlati in Italia

# Teatro e creatività linguistica

*Alcuni spunti dai progetti delle scuole*





# Un piccolo studio di caso: anno 2018/2019

**336 progetti**

**124**  
**linguistico-creativo**

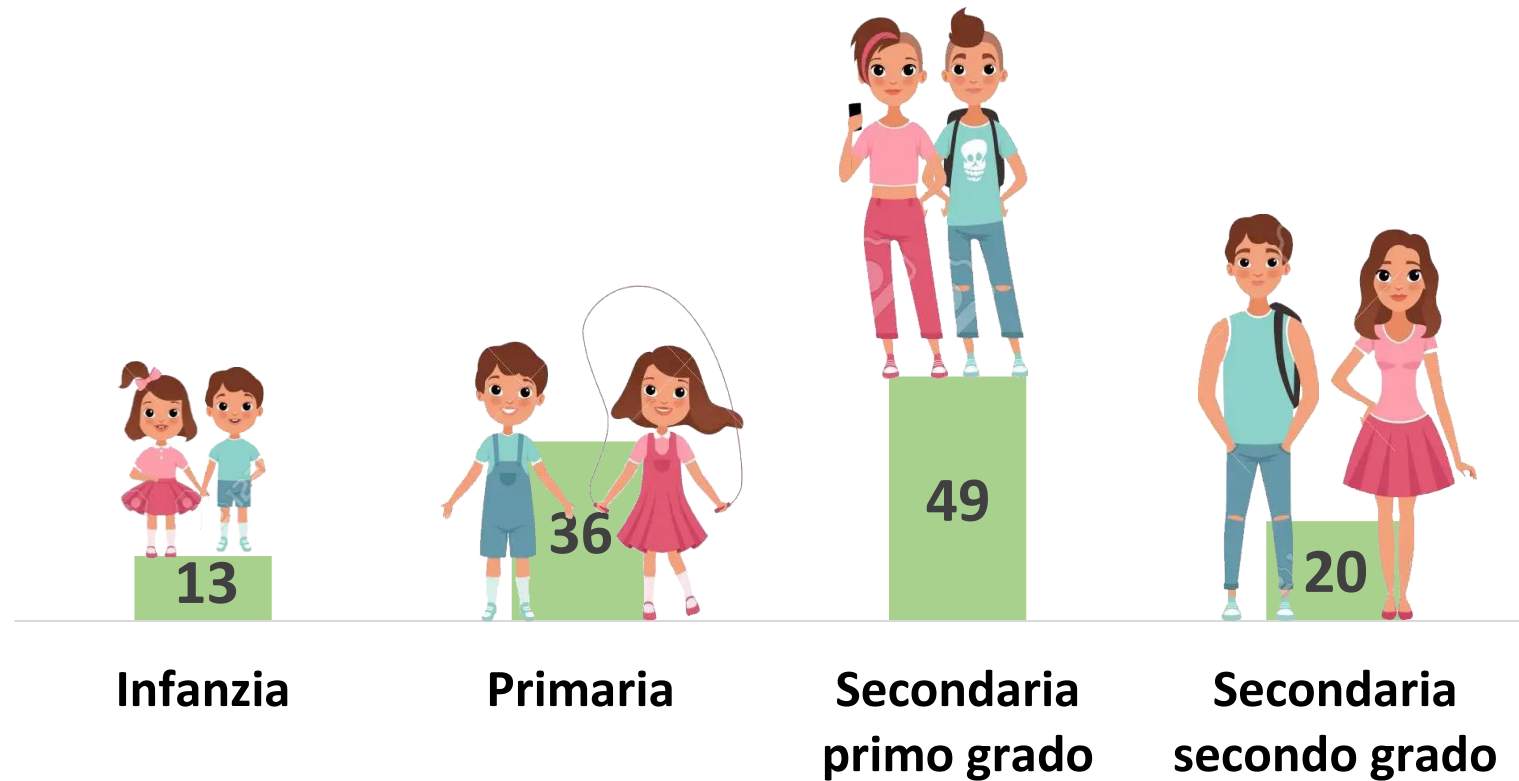
**67**  
**linguistico-creativo**  
**e**  
**teatrale-performativo**

# Un piccolo studio di caso: anno 2018/2019

**336 progetti**

**124  
linguistico-creativo**

**67  
linguistico-creativo  
e  
teatrale-performativo**



# Tempi e docenti



# Tempi e docenti



Tutti prevedono la presenza di  
un docente della scuola  
che collabora con  
artisti  
e/o  
esperti specializzati nelle arti

# I primi 3 obiettivi indicati

Acquisizione e potenziamento di  
conoscenze e pratiche nelle discipline  
artistiche

Miglioramento del benessere psico  
emotivo del gruppo

Miglioramento relazioni dell'allievo  
con il territorio

**valutazione critico-estetica**

**pensiero originale**

**valori**

**dimensione sociale**

**identità**

**consapevolezza**

# Le prime 5 competenze da sviluppare

Capacità di esprimersi e comunicare

Sviluppo di un pensiero creativo

Capacità di valutare idee e prodotti in termini artistici, sociali e culturali

Capacità di mantenere la motivazione e perseverare negli obiettivi

Sviluppo di un pensiero critico

**valutazione critico-estetica**

**pensiero originale**

**valori**

**dimensione sociale**

**identità**


**consapevolezza**

# Cosa valutare



Competenze

## Prodotti



## Processi



## Conoscenze

# Effetti sulla didattica curricolare



# Effetti sulla didattica curricolare



Nessuna modifica della didattica

# Effetti sulla didattica curricolare



Nessuna modifica della didattica



Ridefinizione  
dei contenuti

# Effetti sulla didattica curricolare



Nessuna modifica della didattica



Ridefinizione metodologica



Ridefinizione dei contenuti

# Effetti sulla didattica curricolare



Nessuna modifica della didattica



Ridefinizione metodologica



Ridefinizione dei contenuti



Ridefinizione metodologica e dei contenuti

# Teatro e creatività linguistica

## *Un'esperienza*



# ***Dante in giardino*** (IC Scarperia e San Piero a Sieve –FI)



Percorso botanico-artistico-letterario realizzato nel giardino del plesso della scuola secondaria di primo grado

Il progetto trae origine dall'idea di creare un percorso didattico sulla *Commedia* di Dante Alighieri attraverso la realizzazione di

- un **giardino** che rappresentasse le ambientazioni delle tre cantiche, in cui installare le **opere d'arte** ideate e costruite dai ragazzi, ispirandosi ai luoghi e ai personaggi della *Commedia*: manufatti in terracotta e monocottura policroma, scarti di cuoio colorato, legnetti, pietra serena e sassi di fiume;
- un **evento teatrale** in cui i personaggi danteschi agissero e reagissero agli stimoli della contemporaneità.

# Un percorso botanico-artistico-letterario

# Un percorso botanico-artistico-letterario



## La *Commedia* di Dante



# Un percorso botanico-artistico-letterario

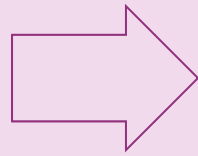
## La *Commedia* di Dante

**Giardino**

# Un percorso botanico-artistico-letterario

## La *Commedia* di Dante

**Giardino**

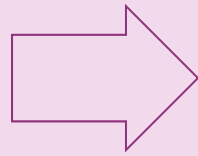


**Manufatti**

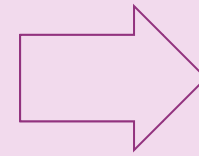
# Un percorso botanico-artistico-letterario

## La *Commedia* di Dante

**Giardino**



**Manufatti**



**Teatro**

# Un percorso botanico-artistico-letterario

## La *Commedia* di Dante

### Giardino

- Progettazione dell'itinerario botanico-artistico-letterario
- Individuazione delle aree a tema/cantica
- Tracciatura del percorso
- Scelta delle piante
- Scavo e dissodamento del terreno, messa a dimora delle piante

### Manufatti

### Teatro

# Un percorso botanico-artistico-letterario

## La *Commedia* di Dante

### Giardino

- Progettazione dell'itinerario botanico-artistico-letterario
- Individuazione delle aree a tema/cantica
- Tracciatura del percorso
- Scelta delle piante
- Scavo e dissodamento del terreno, messa a dimora delle piante

### Manufatti

- Progettazione dei manufatti
- Realizzazione di manufatti in terracotta o altri materiali, anche di recupero
- Scelta delle collocazioni
- Installazione delle opere nel giardino

### Teatro

# Un percorso botanico-artistico-letterario

## La *Commedia* di Dante

### Giardino

- Progettazione dell'itinerario botanico-artistico-letterario
- Individuazione delle aree a tema/cantica
- Tracciatura del percorso
- Scelta delle piante
- Scavo e dissodamento del terreno, messa a dimora delle piante

### Manufatti

- Progettazione dei manufatti
- Realizzazione di manufatti in terracotta o altri materiali, anche di recupero
- Scelta delle collocazioni
- Installazione delle opere nel giardino

### Teatro

- Evento teatrale nella forma di un *talk show* che prevede
- un conduttore e Dante Alighieri «in studio»
  - collegamenti in differita con inviati dall'Inferno, dal Purgatorio e dal Paradiso, critici letterari e di arte che illustrano loro creazioni le opere realizzate

PIANO delle  
ARTI



*Creatività in  
collaborazione*

---

<http://pianodellearti.indire.it>

Grazie per l'attenzione!

[c.chellini@indire.it](mailto:c.chellini@indire.it)