

Il TEATRO di SARONNO



Organizza:

**CAMPUS ESTIVI
DI
FORMAZIONE TEATRALE**

Giugno-Luglio 2008

**L'educazione alla teatralità "in-forma"
Dall'estetica teatrale ai linguaggi della
comunicazione teatrale**

Direzione artistica: prof. Gaetano Oliva

- Istituzioni di regia teatrale**
- I linguaggi della comunicazione teatrale**
- Atelier di danza contemporanea**

Il Teatro Giuditta Pasta propone anche quest'anno una serie di attività estive di laboratorio articolate nelle sezioni di teatro e danza.

Le attività si svolgeranno nel periodo giugno-luglio 2008 sul palcoscenico del Teatro Giuditta Pasta.

Istituzioni di regia teatrale

Stanislavskij, Čechov, Pirandello, Brecht: la messinscena tra regista e autore

Docente: prof. Gaetano Oliva

Obiettivi. Il percorso formativo intende innanzitutto fornire conoscenze riguardanti l'estetica teatrale attraverso l'analisi del pensiero dei principali registi pedagoghi del Novecento; inoltre, il corso vuole evidenziare il rapporto conflittuale tra autore e regista nella messa in scena in particolare attraverso alcuni testi degli autori e registi citati; infine vuole indicare una possibile chiave di lettura per "dare forma" a progetti creativi in educazione alla teatralità mediante l'acquisizione di strumenti teorico-pratici per comprendere meglio e a fondo la regia teatrale.

Destinatari. Il taglio didattico utilizzato rende il percorso idoneo ad educatori alla teatralità, a laureati con specializzazione in teatro, registi, attori, operatori teatrali.

Durata. Il percorso formativo si svolgerà nella seconda metà di luglio 2008, e si sviluppa in 5 incontri giornalieri dalle ore 9.00 alle ore 18.00, per un totale di 40 ore.

Calendario:

I incontro: venerdì 11 luglio dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00

II incontro: sabato 12 luglio dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00

III incontro: venerdì 18 luglio dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00

IV incontro: sabato 19 luglio dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00

V incontro: venerdì 25 luglio dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00

Numero massimo di partecipanti: 25 persone.

Quota di partecipazione:

- € 70.00 per persona (5 incontri)

L'intera quota va versata all'atto dell'iscrizione.

La quota versata non è rimborsabile, salvo annullamento del laboratorio da parte del teatro.

I linguaggi della comunicazione teatrale: il laboratorio

Docente: d.ssa Serena Pilotto

Obiettivi. Il percorso formativo intende fornire una conoscenza di base e gli strumenti teorico-pratici per comprendere meglio e a fondo il fenomeno teatrale.

Destinatari. Il taglio didattico utilizzato rende il percorso idoneo agli insegnanti che intendono acquisire uno strumento didattico innovativo, ma anche a coloro che praticano il teatro per passione o che desiderano avvicinarsi in prima persona al "fare teatro".

Età consigliata: dai 16 anni in su.

Durata. L'attività didattica si svolgerà tra il 23 giugno e il 23 luglio, e si articolerà in 4 moduli formativi: i primi tre sono di base, il quarto è un approfondimento per coloro che hanno frequentato

il campus durante gli anni scorsi o l'anno in corso e per gli educatori alla teatralità. Ogni modulo si articola in 3 incontri di 4 o 8 ore.

I moduli e il calendario:

- I L'utilizzo del corpo e del movimento in teatro (20 ore)**
lunedì 23 e mercoledì 25 giugno dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00
giovedì 26 giugno dalle 9.00 alle 13.00
- II La parola in scena: la narrazione (20 ore)**
lunedì 30 giugno e venerdì 4 luglio dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00
mercoledì 2 luglio dalle 9.00 alle 13.00
- III La scrittura teatrale e creativa (20 ore)**
lunedì 7 e giovedì 10 luglio dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00
mercoledì 9 luglio dalle 9.00 alle 13.00
- IV La scrittura teatrale: la drammaturgia – approfondimento (20 ore)**
lunedì 21 e martedì 22 luglio dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00
giovedì 23 luglio dalle 9.00 alle 13.00

E' data facoltà di partecipare a uno o più moduli a scelta o di frequentare l'intero percorso di laboratorio.

Numero massimo di partecipanti per modulo: 25 persone

Quota di partecipazione:

- € 50.00 per il singolo modulo
- € 150.00 per l'intero ciclo di quattro moduli

L'intera quota va versata all'atto dell'iscrizione.

La quota versata non è rimborsabile, salvo annullamento del laboratorio da parte del teatro.

Atelier di danza contemporanea

Docenti: Franco Reffo e Barbara Geiger

Obiettivi: Ampliare il proprio senso del teatro indagando principalmente la relazione con l'altro e la capacità reciproca di adattamento. Un gioco sottile di cooperazione per avvicinarsi là dove il tutto è maggiore della somma delle sue parti.

Destinatari: Il corso si rivolge sia ad attori che a danzatori, e verte sul lavoro di relazione. Il percorso formativo permette di sperimentare uno strumento didattico innovativo sia per coloro che possiedono una pregressa formazione sia per coloro che praticano il teatro e la danza per passione o che desiderano avvicinarsi in prima persona al "fare teatro".

Il corso: Il punto di partenza del seminario sarà lo spettacolo della compagnia Nut "*Il prato di Josafat*", spettacolo ispirato a Lilith, la Luna Nera, donna primeva compagna di Adamo. "Lilith è colei che per prima esprime al suo uomo qualcosa di importante, di fondamentale per ciò che riguarda il loro rapporto di creature viventi, di Uomo e Donna. Stabilire la parità, l'armonia che deve significare l'uguaglianza fra i due corpi e le due anime". (Roberto Sicuteri)

Nel seminario si riporta il tema del maschile e del femminile non in termini di antagonismo, ma come le due forze che in realtà completano qualsiasi aspetto che riguarda la nostra vita. Un pretesto per intraprendere un percorso alla scoperta dei contrasti nel movimento con il tentativo poi di ricomporre una traccia unitaria e originale. Anche se verrà affrontato

Il TEATRO di SARONNO



il tema del maschile e del femminile, tali aspetti verranno indagati nelle loro valenze universali, pertanto, i duetti e le coppie che verranno formate non devono necessariamente essere composte da un maschio e una femmina.

Ogni singolo incontro avrà:

- Una parte di riscaldamento sul lavoro in coppia - la presenza di due insegnanti darà visione immediata del risultato.
- Spazio per l'apprendimento di una sequenza data dagli insegnanti.
- Un successivo lavoro sulla singola coppia e un'eventuale interpretazione personale.
- Tempo per improvvisare e comporre una sequenza personale su uno specifico tema.

Calendario degli incontri:

Lunedì 23 giugno 2008, dalle ore 14.00 alle 18.00

Martedì 24 giugno 2008, dalle ore 14.00 alle 18.00

Mercoledì 25 giugno 2008, dalle ore 14.00 alle 18.00

Giovedì 26 giugno 2008, dalle ore 14.00 alle 18.00

Quota di partecipazione:

€ 150,00 per l'intero ciclo di quattro incontri

L'intera quota va versata all'atto dell'iscrizione.

La quota versata non è rimborsabile, salvo annullamento del laboratorio da parte del teatro.

INFORMAZIONI

Per richiedere informazioni in merito all'organizzazione e alle modalità d'iscrizione contattare:

Segreteria Organizzativa

Tel. 02-96701990

Dal lunedì al venerdì, dalle 15.00 alle 18.00.

Mail : segreteriaorganizzativa@teatrogiudittapasta.it

Importante:

L'iscrizione è da ritenersi effettiva solo dopo il versamento dell'intera quota di partecipazione (entro una settimana dalla pre-iscrizione telefonica o via e-mail).

Versamento quota di iscrizione:

- in contanti presso la Segreteria Organizzativa negli orari sopra indicati.
- Tramite vaglia postale indirizzato a: Teatro Giuditta Pasta Spa, via I Maggio snc, 21047 Saronno (VA), Agenzia Postale Saronno Centro, n°89|204 (spedire copia della ricevuta al fax 02-96702009, specificando a quale corso e modulo intende iscriversi).
- Tramite bonifico bancario: Banca Popolare di Milano, 178-Ag.1, Saronno, via Leonardo da Vinci, C/c 1679, Abi 05584, Cab 50521, IBAN IT86 L 05584 50521 000000001679 BIC BPMIITM1178. Effettuato il pagamento vi preghiamo di anticipare una copia della ricevuta al fax 02-96702009, specificando a quale corso e modulo intende iscriversi.